Forum - Théâtre de Falaise

Saison 2025-26

www.forum-falaise.fr

Calendrier

SEPTEMBRE

Mar. 23 — **Quand on était seul.es** — 20h
SI SEULEMENT

OCTOBRE

Jeu. 2 — **À l'évidence** — 20h
CLOU

Ven. 10 — **La Hchouma** — 19h30
LE CHAT FOIN

Jeu. 16 — **Cicatriciel** — 20h
LE CHAT FOIN

NOVEMBRE

Mar. 4 — **Suites pour violoncelle solo de Jean-Sébastien Bach** — 20h
FRANÇOIS GALLON

à partir du jeu. 13 — **Ce sont les lieux qui nous habitent** — Exposition
LIIS LILLO

Mer. 19 — **Graces** — 20h
SILVIA GRIBAUDI

Mer. 26 — **La décision** — 20h
COMPAGNIE MATHILDE

DÉCEMBRE

Mer. 10 — **Le jeu de l'amour et du hasard** — 20h
LA GRAVE COMPAGNIE

Mar. 16 — **Les Basketteuses de Bamako** — 20h
COMPAGNIE TG

JANVIER

jusqu'au dim. 4 — **Ce sont les lieux qui nous habitent** — Exposition
LIIS LILLO

Mer. 21 — **Aux commencements** — 18h30 et 19h30
Jeu. 22 — COMPAGNIE 14 : 20 — 19h30

Mar. 27 — **Matin et soir** — 20h
À DEMAIN MON AMOUR

Ven. 30 — **Autour du soleil** — 20h
ARTHUR H & PIERRE LE BOURGEOIS

FÉVRIER

Jeu. 5 — **Un Monde Hostile (pour un cœur tendre)** — 20h
TANGUY PASTUREAU

Jeu. 12 — **LAZZI** — 20h
PHILIPPE TORRETON ET VINCENT GARANGER

MARS

Mar. 3 — **Le Chœur des Femmes** — 20h
ACTES UNIQUES

Mer. 25 — **Song for Abbey** — 20h
MARION RAMPAL

AVRIL

Mer. 8 — **Modulus** — 16h
THÉÂTRE BASCULE

Mer. 8 — **Éclipse** — 20h
LÉO ROUSSELET

Mar. 28 — **Ma République et moi** — 20h
IWA COMPAGNIE

MAI

Mar. 5 — **Musiciennes de légende** — 20h
MARINA CHICHE, VIOLON ET L'ENSEMBLE DE L'OPÉRA NORMANDIE ROUEN

Édito

Faire battre le cœur culturel de nos territoires

Faire battre le cœur culturel de nos territoires ruraux est bien plus qu'un objectif : c'est un engagement politique fort, que nous portons avec constance et conviction. La culture ne doit pas être un privilège réservé à quelques-uns ; elle est un **droit fondamental**, un **bien commun**, un espace d'émancipation, de rencontre et de dialogue.

La saison culturelle qui s'ouvre incarne cette volonté de **proximité**, d'**ouverture** et de **partage**. Elle s'adresse à toutes et à tous, sans distinction d'âge, d'origine ou de parcours. Le spectacle d'ouverture, *Quand on était seul·es*, le mardi 23 septembre 2025, en est l'illustration sensible : une création où cirque, danse et musique racontent l'élan vers l'autre, le besoin de lien et de présence. Car la culture n'est pas un simple divertissement. Elle **éveille la curiosité, nourrit la liberté intérieure et renforce le lien social**. Elle est un pilier essentiel de la vie démocratique, à l'égal de l'éducation ou de la santé. Ce n'est pas une opinion, c'est un principe inscrit dans notre droit : « *La Nation garantit l'égal accès de l'enfant et de l'adulte à l'instruction, à la formation professionnelle et à la culture* » (Préambule de la Constitution de 1946).

Pourtant, ce droit reste inégalement partagé. Trop souvent encore, des habitants pensent que « ce n'est pas pour eux ». Ce sentiment d'exclusion fragilise le lien entre citoyens et institutions, nourrit le repli sur soi, et laisse le champ libre à la défiance. Ces dernières années, des plans comme *Culture et ruralité* ont été mis en place pour lutter contre les inégalités territoriales. Mais les effets restent limités lorsque les projets sont ponctuels, sans continuité ni ancrage local fort. Depuis la crise sanitaire, les politiques culturelles, tout comme l'audiovisuel public, font face à des menaces croissantes : restrictions budgétaires, logiques marchandes dominantes, remise en cause de l'indépendance des contenus et de la diversité des expressions. Face à cela, la mobilisation du secteur culturel, des artistes et des citoyens demeure un rempart solide.

À Falaise, nous affirmons une autre vision : **une culture vivante, accessible, partagée**. Résidences d'artistes ouvertes à tous, ateliers, stages, partenariats avec les associations, les établissements scolaires, les médiathèques ou les structures du territoire… Le service culturel de la Ville s'engage dans une dynamique de **coopération** et de **création collective**. C'est en tissant ces liens, en rapprochant les mondes, qu'on fait naître **la curiosité, la fierté, et l'envie d'agir ensemble**. Plus qu'une saison culturelle, nous proposons une aventure humaine et sensible, enracinée dans le territoire, tournée vers l'avenir.

Cécile Le Vaguerèse-Marie
Adjointe au Maire déléguée
à la politique culturelle.

20h

Durée : 45 min.
Tout public

SPECTACLE OFFERT

Quand on était seul.es

SI SEULEMENT

OUVERTURE DE SAISON !

Sous une esthétique épurée, deux acrobates, un musicien, un mât chinois et des guitares remplissent la scène. On explore l'essence de la solitude, on cherche à se lier sans se confondre puis on tente de trouver la force cachée que l'on a au fond de soi.
« *Quand on était seul·es* » c'est devenir ancrage, se hisser, se jeter et chuter. C'est la musique qui porte autant que le corps. C'est le lien que l'on tisse en dansant. L'amour s'invite, se dévoile dans de nombreuses expressions. Et la force est de se mettre en péril, sans savoir si on y restera.

Idée originale, chorégraphie et interprétation : **Maria del Mar Reyes et Hugo Ragetly**
Compositeur, production musicale et interprète : **Javier Arnedo**
Regard extérieur et chorégraphie : **Emmanuelle Pépin et Jorge Jauregui**
Costumes : **Mathilde Brette**
Scénographie : **Delphine Thomas**
Production : **Camille Fukas**
Administration de production : **Cécile Ferréol**
Régie de tournée : **Léa Lhomme**

Accueils en résidence : Le Théâtre Hélios, Marlange (23) | La Gare à Coulisses, scène conventionnée d'intérêt national, Eurre (26) | Piste d'Azur, Centre régional des arts du cirque PACA, Roquette-sur-Siagne (06) | Archaos, Pôle national cirque, Marseille (13) | La Comète, Hésingue (68) | La Cascade, Pôle national cirque Ardèche, Bourg-Saint-Andéol (07) Aides à la création : Théâtre de Grasse, Grasse (06) | Archaos, Pôle national cirque, Marseille (13) Subventions : Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes | Département de la Drôme, aide à la création | Département de la Drôme, aide à l'acquisition de matériel

20h

Durée : 1h15
Tout public

À l'évidence

CLOU

Plein tarif 13€
Tarif réduit 10€
Sortie Forum 10€
Tarif solidaire 5€

© CLOU APRIL

Après son premier album « *Orages* » paru en 2020 et une nomination aux Victoires de la musique 2021 (Révélation féminine), Clou revient avec « *À l'évidence* », un album où elle continue de se dévoiler avec douceur et délicatesse.
Les textes sont intimes, parfois déchirants, mais sont portés par une pop joyeuse et réconfortante. Clou nous invite à « trouver la lumière partout, même dans les recoins les plus sombres ».

Chant, guitare, piano : **Clou**
Basse, chœurs : **Oliver Smith**
Batterie : **Mathias Fisch**
Guitare : **Marie Lalonde**
Régie générale, son : **Jean-Christophe Tabuy**
Mentions : **Zouave présente**

19h30

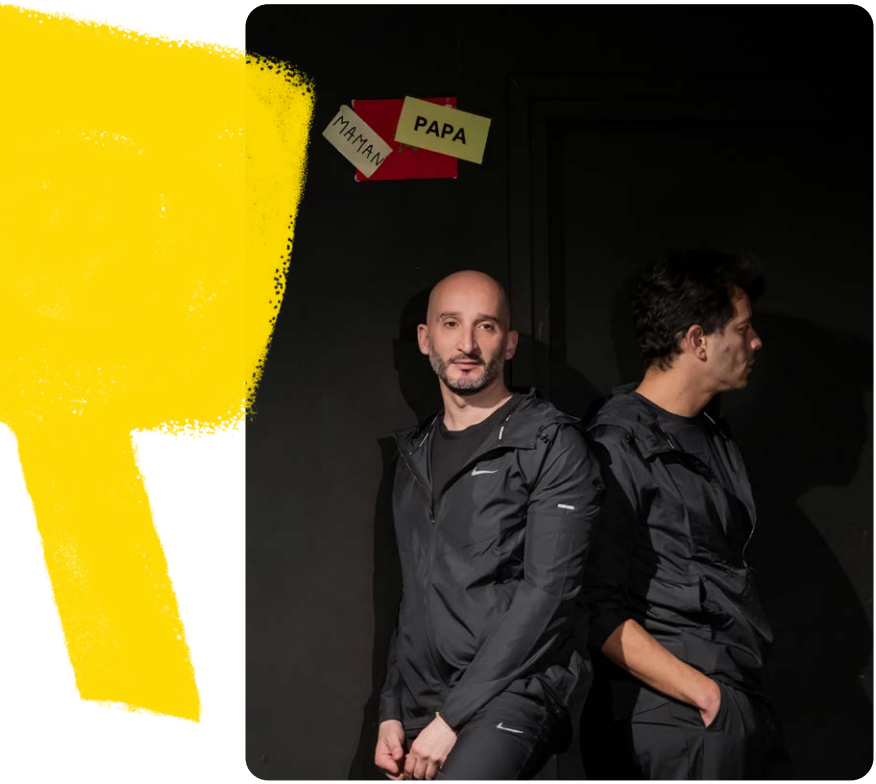
Durée : 1h suivi d'un échange
À partir de 15 ans

SPECTACLE OFFERT

La Hchouma

LE CHAT FOIN

Dispositif « Conseil local de sécurité et de prévention de la délinquance : Lutter comme les discriminations »



Comment vivre son homosexualité quand on est aîné d'une famille marocaine, musulmane, pauvre et nombreuse ? Mais surtout, comment s'épanouir quand on grandit dans des cités de banlieue où la virilité est la valeur suprême et où règne la loi du plus fort ?
Alors que Brahim Naït-Balk ne rêve que du grand amour, il va subir la violence, les agressions sexuelles et les humiliations quotidiennes que lui font endurer les petits caïds des cités. À la honte de Brahim va s'ajouter la peur.
À 30 ans, il décide de se révolter, de s'affirmer et de vivre ses préférences amoureuses au grand jour.
Un homo dans la cité retrace le long chemin parcouru par Brahim pour se muer en être libre, tenir debout et prendre son envol.

D'après le roman *Un homo dans la cité* de Brahim Naït-Balk
Mise en scène : **Yann Dacosta**
Avec : **Majid Chikh-Miloud et Ahmed Kadri**
Collaboration artistique : **Morgane Eches / Cie For Happy People & Co**
Avec la participation de Sebastien Tüller de la Commission OSIG Amnesty International

Production : Compagnie Le Chat Foin – Projet financé par la Fondation Amnesty International France et soutenu par le Musée national de l'Histoire de l'Immigration

PRÉFET DU CALVADOS
Liberté
Égalité
Fraternité

AMNESTY INTERNATIONAL

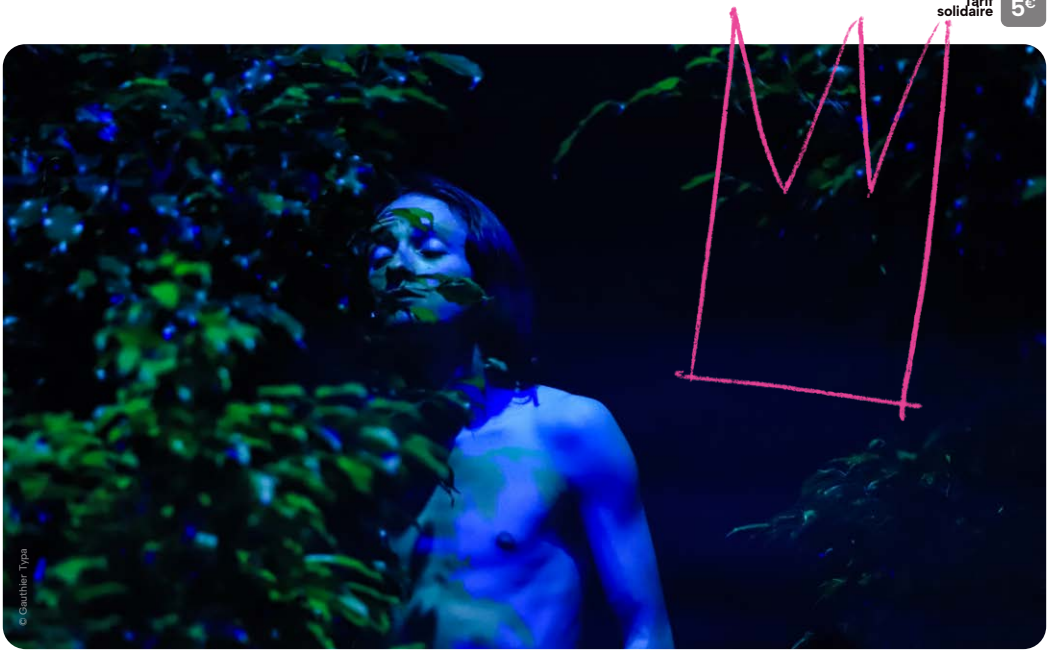
20h

Durée : 1h20
Tout public

Cicatriciel

LE CHAT FOIN

Plein tarif 13€
Tarif réduit 10€
Sortie Forum 10€
Tarif solidaire 5€



© Gauthier Typa

À travers le témoignage de Sarita Vincent, nous partons à la rencontre de la communauté intersexe, minorité méconnue et invisibilisée, qui démasque notre société de l'assignation, que ce soit « homme », « femme » ou « monstre ».

Sarita Vincent Guillot est militant·e intersexe français·e, cofondateur.rice et porte-parole de l'Organisation internationale des intersexes (OII). Iel a créé le mouvement intersexe en francophonie. Iel se positionne en faveur de ce qu'iel considère comme des droits fondamentaux : l'autodétermination des personnes intersexes, l'arrêt des mutilations effectuées sur des enfants intersexes, ainsi que pour l'accompagnement psychologique des parents, avec à terme l'abolition de la mention de sexe pour tout.e.s les citoyen.ne.s.

Auteur : **Sarita Vincent Guillot**
Mise en scène : **Yann Dacosta**
Avec : **Vincent Bellée et Anne-Laure Labaste**
Scénographie : **Grégoire Faucheux**

Production Compagnie Le Chat Foin
Coproductions CDN Normandie – Rouen, L'Étincelle – Théâtre(s) de la Ville de Rouen, Maison de l'Université – Mont-Saint-Aignan
Avec le soutien Dieppe Scène Nationale, du Théâtre du Nord, de l'Odia Normandie et de la Seine-Maritime
La Compagnie Le Chat Foin est conventionnée par le Ministère de la Culture / Drac Normandie, la Région Normandie et la Ville de Rouen

« Le texte est puissant, l'interprétation de Vincent Bellée magistrale [...] Ce Cicatriciel est mis en scène par Yann Dacosta qui signe là une œuvre aussi puissante que l'émotion gagnée chaque soir par le public [...]». TATOUTVU

odia normandie

20h

Durée : 1h15
Tout public

Suites pour violoncelle solo de Jean-Sébastien Bach

FRANÇOIS GALLON

Plein tarif 13€
Tarif réduit 10€
Sortie Forum 10€
Tarif solidaire 5€

François Gallon interprète un monument de la musique baroque *les Suites* :

- n°3 en do majeur BWV 1009
- n°1 en sol majeur BWV 1007
- n°5 en do mineur BWV 101

Les Suites pour violoncelle seul de Jean-Sébastien Bach, réunies en un corpus d'une quarantaine de petites danses, sont considérées comme un sommet du répertoire du violoncelle et un chef d'œuvre absolu, en même temps qu'elles suscitent une multitude de questionnements musicologiques et esthétiques. Mais pour l'interprète qui se confronte à un tel monument, *Les Suites* sont d'abord et avant tout un voyage intérieur, l'occasion d'une confrontation à soi par la musique, une étape introspective décisive dans la vie d'un musicien.

Horaires ouverture Micro Folie

Ce sont les lieux qui nous habitent

LIIS LILLO

© Liis Lillo

Ce sont les lieux qui nous habitent

L'exposition interroge la manière dont l'environnement physique façonne nos présences. Une fois quitté, un lieu peut continuer à nous habiter pendant des années, voire toute une vie.

Liis Lillo, habitée par les paysages de son enfance, explore ce sentiment universel que partagent de nombreux exilés : l'errance intérieure et la quête d'un « chez-soi ».

Elle réunit ici deux séries : *Habit–A*, consacrée aux architectures modestes et *En attente du départ de la glace*, qui met en regard nos états de transition avec les cycles naturels en mutation.

les boréales UN FESTIVAL EN NORD

MICRO-FOLIE FALAISE

20h

Durée : 1h
Tout public

Graces

SILVIA GRIBAUDI

Plein tarif	13€
Tarif réduit	10€
Sortie Forum	10€
Tarif solidaire	5€

© Fabio Sau

S'inspirant de la sculpture *Les Trois Grâces* (Antonio Canova 1812–1817) qui représente les filles de Zeus (Euphrosyne, Aglaé et Thalie), trois interprètes masculins et Silvia Gribaudi, l'auteure, cherchent de nouvelles significations du mot « grâce ». Par la danse et les mots, mais surtout avec chaleur et légèreté, le spectacle révèle une partie fondamentale de notre humanité. Dans cette oeuvre sculpturale symbolisant la beauté au fil d'un voyage d'habileté, avec un humour généreux et une empathie radicale, la chorégraphe italienne élève les conceptions de l'imperfection humaine à une forme d'art qui transcende les stéréotypes.
Le beau est là où le regard se pose !

Chorégraphie : **Silvia Gribaudi**
Dramaturgie : **Silvia Gribaudi et Matteo Maffesanti**
Performeurs : **Silvia Gribaudi, Andrea Rampazzo, Francesco Saverio Cavaliere, Siro Guglielmi**
Concepteur lumières : **Antonio Rinaldi**
Directeur technique : **Luca Serafini**
Techniciens en tournée (en alternance) : **Leonardo Benetollo, Paolo Rodighiero, Luca Serafini**
Costumes : **Elena Rossi**
Production : **Zebra**
Coproduction : **Santarcangelo Festival**

Avec le soutien du MiC – Ministère de la Culture italien. Projet réalisé avec la contribution de ResiDance XL – lieux et projets de résidence pour des créations chorégraphiques, une action de Rete Anticorpi XL – Network Giovane Danza D'autore, coordonnée par L'arboreto – Teatro Dimora di Mondaino et IntercettAzioni – Centre de Résidence artistique de la Lombardie – un projet de Circuito CLAPS et Industria Scenica, Milano Musica, Teatro delle Moire, Zona K. Résidences artistiques : ARTEFICI – Artisti Associati di Gorizia, Klap – Maison pour la danse Marseille, Centro per la Scena Contemporanea/ Operaestate Festival de Bassano del Grappa, Centro di Residenza Armunia/CapoTrave Kilowatt, L'arboreto – Teatro Dimora | La Corte Ospitale : Centro di Residenza Emilia-Romagna, Dansstationen, Danscentrum Syd, Skånesdansteater Malmö, Suède.

« La danse par les temps qui courent »

centre de développement chorégraphique national chorège falaise normandie

20h

Durée : 1h15
Tout public

La décision

COMPAGNIE MATHILDE

Plein tarif 13€
Tarif réduit 10€
Sortie Forum 10€
Tarif solidaire 5€

Il commente des documentaires animaliers, elle écrit une thèse sur Médée. Ils se réveillent ensemble pour la première fois, pourtant elle est enceinte. De lui.
Ensorcelé ou abêti, il découvre brutalement son désir de garder l'enfant tandis qu'elle requestionne le monde entier face à la responsabilité qui pousse dans son ventre. Accompagnés par l'un des derniers tigres de Sumatra et Médée en personne, ils s'accordent à ne pas se quitter tant qu'une décision concernant l'avenir de cette grossesse ne sera pas prise.

Texte : **Manon Viel**
Avec : **Manon Viel et Barthelemy Héran**
Mise en scène : **Benoit Giros**
Scénographie costumes : **Sarah Leterrier**
Création lumière : **Eric Schoenzetter**
Création sonore : **Subsim**
Régie : **Coline Mattel**

Coproductions : Théâtre de l'Archipel – Granville Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel-Normandie Forum de Falaise Soutien de la Région Normandie – Aide à la maquette

20h

Durée : 1h15
Tout public

Le Jeu de l'amour et du hasard

LA GRAVE COMPAGNIE

Plein tarif 13€
Tarif réduit 10€
Sortie Forum 10€
Tarif solidaire 5€

© Cécile de Siena

Silvya et Dorante, promis l'un à l'autre par leurs familles, décident de s'observer en secret : chacun échange son rôle avec son domestique pour mieux sonder le cœur de l'autre. Mais à ce jeu trouble des apparences, les désirs s'inversent et les statuts vacillent.

Marivaux signe une comédie piquante et vertigineuse où l'amour, le pouvoir et le mensonge s'enlacent dans une danse cruelle et tendre. Une mécanique brillante qui interroge les rapports de classe et les masques sociaux avec une modernité saisissante.

Texte : **Marivaux**
Mise en scène : **Quentin Fleury**
Avec : **Quentin Fleury, Auberi Sanson, Maxime Guicheteau, Sophie Selini**
Costumes : **Valerie Trenchard**
Décors : **Laurent Fleury**
Accessoires : **JeanNoël**
Création lumière : **Stéphane Bégeot**
Régisseuse lumière : **Blanche Trenchard**
Montage son : **Max Desavoie**
Avec les voix de : **Gilles Masson, Edgar Guitton**

Partenaires : Forum Théâtre de Falaise, Les Nouvelles Coordonnées, Pont d'Ouilly Loisirs, Compagnie Little Boy

20h

Durée : 1h
Tout public
à partir de 4 ans

Les Basketteuses de Bamako

COMPAGNIE TG

Plein tarif 13€

Tarif réduit 10€

Sortie Forum 10€

Tarif solidaire 5€

© Metilli

Six interprètes maliennes aux horizons variés — danseuses, chanteuses, basketteuses — se réunissent sur scène dans une chorégraphie étourdissante, insufflant une vitalité exceptionnelle à cette création portée par le jongleur et metteur en scène, Thomas Guérineau. Ce jonglage musical d'un genre nouveau s'inspire très directement de polyrythmies mandingues et contemporaines. Un spectacle aux frontières de la danse, du jonglage et de la musique, à la portée de tous les regards.

Basketteuses et interprètes : **Djeneba Diabate, Mariam Diakite, Koumba Alimatou Djire, Djenebou Fane, Ramata Kone, Kadiatou Togola**
Conception, mise en scène : **Thomas Guérineau**
Régie générale : **Nina Herbuté-Lafont**
Costumes : **Évelyne Moisson-Bonnevie**
Administration de production : **Sarah Eliot**
Production et diffusion : **Isabelle Prud'Homme**
Communication : **Élie Grebot**

« Audacieux et créatif » Africanews.

Production Compagnie TG (France) ; Coproduction Compagnie Nama (Mali) ; Africolor (France) ; Le Cube, Garges-lès-Gonesse (France) ; Agora, Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine (France) ; La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie (France) ; Théâtre de Rungis (France) ; Le Cirque Théâtre Elbeuf, Pôle National Cirque (France) ; La Brèche – Pôle National Cirque de Normandie – Cherbourg-en Cotentin (France) ; Accueil en résidence Complexe Culturel BlonBa à Bamako (Mali), Le Cube, Garges-lès-Gonesse (France) ; Agora, Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine (France) ; Théâtre de Rungis (France) ; Le Cirque Théâtre Elbeuf,Pôle National Cirque (France) ; La Brèche – Pôle National Cirque de Normandie – Cherbourg-en Cotentin (France) ; La Ville de Bobigny (France) ; Théâtre de Vanves / Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts » (France) ; Points Communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise (France) ; la Dynamo de Banlieues Bleues (France). Soutien Institut Français à Paris, Dispositif Relance Export ; avec la contribution financière de l'Union européenne et le support du Secrétariat de l'OEACP ; Organisation des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique. Programme ACP-UE CULTURE (Afrique de l'Ouest) ; AWA ; Ministère de la Culture – Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France ; Aide à la création en fonctionnement de la Région Ile-de-France ; ADAMI. Partenaire conseil Institut français du Mali à Bamako. Le projet *Basketteuses de Bamako* a reçu le label "Olympiade Culturelle" de la part de Paris 2024

21/01
18h30
& 19h30

22/01
19h30

Durée : 20 min +
visite de la Grotte
Tout public

Aux commencements

Spectacle et visite 5€

Visite seule 2€

COMPAGNIE 14 : 20

© Cie 14 : 20

Aux Commencements est une expérience immersive et poétique à la découverte de l'art pariétal. Au cœur d'une étrange grotte de papier, l'illusion est totale. Tous les sens sont à l'affût : on y pénètre par l'ombre qui nous tend la main, l'oreille perçoit le crépitement du feu, les sons de la nature, l'œil s'ajuste à la lueur du feu, et se dévoile par des projections de dessins et un ballet de mains. Tout un monde disparu, où l'Homme, l'animal et la nature sont reliés par des forces profondes. Une expérience destinée aux enfants et adultes, accompagnée d'une rencontre avec l'ombromane et d'une visite de la grotte.

Porté par : **Clément Debailleul** en collaboration avec **Philippe Beau et Céline Diez**
Direction artistique, création sonore et vidéo : **Clément Debailleul**
Création d'ombres : **Philippe Beau**
Scénographie, dessins et lumière : **Céline Diez assistée de Mélissa Vente et Sabine Rolland**
Direction administrative et de production : **Luz Mando**

La Villette
MICRO-FOLIE
FALAISE

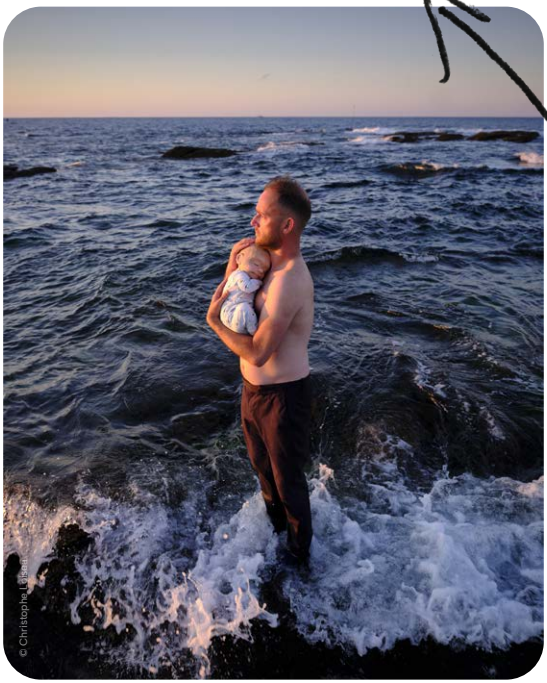
20h

Durée : 1h
À partir de 14 ans

Matin et soir

À DEMAIN MON AMOUR

Plein tarif 13€
Tarif réduit 10€
Sortie Forum 10€
Tarif solidaire 5€



Nathan a 40 ans. Il a l'âge d'être occupé. Par son fils, par son père, par son couple, par son travail. Nathan a 40 ans et il a le vertige. Il réalise qu'il est au milieu de sa vie. Mais il est trop occupé à penser aux autres pour pouvoir penser à lui. Alors chaque matin et chaque soir, il s'autorise quelques minutes de solitude pour aller marcher sur la plage et confier ses émotions à l'océan.

Après *Fastoche*, Pierre Tual créé un nouveau solo pour interroger notre rapport au temps, à l'existence, aux différents âges de la vie. Sur un texte de Manon Thorel, il met en scène et interprète l'histoire d'un homme sur une durée de quinze ans, entre la naissance de son petit garçon et la mort de son père.

Mise en scène et interprétation : **Pierre Tual**
Co-mise en scène : **Guillaume Hunout**
Collaboration artistique : **Mila Baleva**
Texte et dramaturgie : **Manon Thorel**
Chorégraphie : **Amélie Patard**
Marionnettes : **Polina Borisova**
Vidéo : **Christophe Loiseau**
Scénographie : **Arnaud Louski-Pane**
Construction : **Équipe des ateliers du CDN de Caen**
Musique et son : **Ève Ganot**
Lumières : **Guillaume Hunout**
Régie plateau et manipulations : **Lucas Prieux**
Régie lumière : **En cours**
Régie son et vidéo : **En cours**

odia normandie

Production À demain mon amour Coproductions Le Sablier – Centre national de la Marionnette, Ifs / Théâtre à la Coque – Centre National de la Marionnette, Hennebont / Centre Halle ô grains – Ville de Bayeux / Le Théâtre – Centre National de la Marionnette, Laval / Le Trident – Scène Nationale de Cherbourg / Le Forum, Ville de Falaise / Espace Jéliotte – Centre National de la Marionnette, Oloron-Sainte-Marie / Centre Dramatique National Rouen Normandie / Théâtre Roger Ferdinand – Ville de Saint-Lô / Centre Culturel Athéna, Auray / Odradek – Centre de création pour la marionnette, Quint-Fonsegrives / Centre Dramatique National de Caen pour la construction de la scénographie
Ce projet a reçu l'aide au compagnonnage auteure du Ministère de la Culture et l'aide à la maquette de la Région Normandie

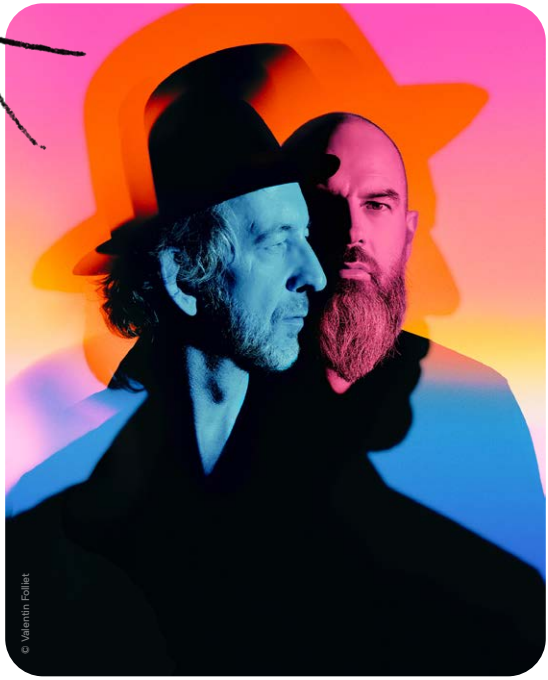
20h

Durée : 1h30
Tout public

Autour du soleil

ARTHUR H & PIERRE LE BOURGEOIS

Plein tarif 22€
Tarif réduit 19€
Tarif solidaire 10€



Ce spectacle, c'est la rencontre artistique de deux musiciens talentueux, Pierre Le Bourgeois au violoncelle et Arthur H au piano, claviers, guitare et chant.
Ils vous emmènent dans un voyage musical entre acoustique et technologie.
Pierre, musicien inventif, explore les sonorités de son instrument avec une approche à la fois douce et sauvage. Arthur, quant à lui, enrichit cette performance avec sa poésie et sa transe, transformant les classiques en créations contemporaines.
Leur musique, à la fois spontanée et réfléchie, se construit en direct sous vos yeux. Pierre et Arthur utilisent des techniques low-tech pour réinventer le son, mêlant l'analogique et le numérique. Ils racontent des histoires d'aujourd'hui, où l'humain reste maître de la machine, offrant une expérience où le temps semble suspendu et où l'énergie et la joie du jeu sont palpables.

Chant, piano : **Arthur H**
Violoncelle, programmation : **Pierre Le Bourgeois**

20h

Durée : 1h20
Tout public

Un Monde Hostile (pour un cœur tendre)

TANGUY PASTUREAU

Plein tarif 22€
Tarif réduit 19€
Tarif solidaire 10€

Menaces de mort sur les réseaux sociaux, agressivité dans les rapports humains, coups de couteau qui partent à tort et à travers, harcèlement scolaire et vente libre des doudounes sans manches : le monde est hostile.

Derrière les blagues utilisées comme protection et une désillusion assumée, Tanguy Pastureau est un homme sensible. Un homme qui, parce qu'il a l'âge de se lancer dans un bilan, se livre pour la première fois sur son enfance, entre ennui, harcèlement scolaire et vie sans écrans. Pour réparer les petites filles et les petits garçons meurtris que nous sommes tous, mais aussi l'homme qu'il est aujourd'hui, aux prises avec les haters d'Internet, il monte sur scène pour tenter de trouver des points communs et guérir les fêlures.

« À 50 ans, Tanguy Pastureau, chroniqueur phare de France Inter, remonte sur scène et, il l'admet, il est « énervé, sur la brèche, en burn out » face à « cette époque qui n'est que violence, où tout le monde a la haine ». Télérama

Production : Christophe Meilland, Houlala Production
En coréalisation avec Théâtre du Rond-Point, Paris

20h

Durée : 1h45
Tout public

LAZZI

PHILIPPE TORRETON ET VINCENT GARANGER

Plein tarif 22€
Tarif réduit 19€
Tarif solidaire 10€

© Christophe Raynaud de Lage

Dans un décor de cinéma en ruine, deux hommes sont confrontés à un moment charnière de leur existence. Après 27 ans d'activité passionnée, à l'heure de Netflix, d'Amazon, du streaming, Philippe et Vincent sont contraints de baisser le rideau de leur vidéoclub, le dernier au monde. Pour les deux cinéphiles, c'est bien sûr un crève-cœur, mais aussi un changement de vie radical. Ils décident de s'installer, ensemble, à la campagne.

Philippe est veuf. Vincent est divorcé. Les deux amis mettent le cap sur le Vercors. Au sein d'une grande maison qui voit passer les fantômes de Claire, l'épouse disparue de Philippe, et du grand Orson Welles, cette mise au vert va permettre aux deux personnages de se réinventer. Magnifiquement incarné par Philippe Torreton et Vincent Garanger, *Lazzi* balance entre traits comiques et lancinements mélancoliques.

« Avis aux spectateurs en quête d'acteurs d'excellence, capables de passer du rude au tendre, du poétique au rugueux, du loufoque au tragique : ce spectacle est pour eux. Vincent Garanger et Philippe Torreton sont deux héros sans gloriole, de sacrés camarades dans la vie à en juger par l'absence totale de fausses notes au diapason de leur couple. L'auteur a écrit pour eux. Riche idée. » Télérama

Avec : **Vincent Garanger, Philippe Torreton**
Texte et mise en scène : **Fabrice Melquiot**
Scénographie : **Raymond Sarti**
Musique : **Émily Loizeau**
Son : **Sophie Berger**
Lumière : **Anne Vaglio**
Costumes : **Sabine Siegwalt**
Conseil chorégraphique : **Ambra Senatore**
Assistanat à la mise en scène : **Mariama Sylla**
Odorama : **Aglaé Nicolas**
Arrangements : **Émily Loizeau, Boris Boublil, Csaba Palotaï, Sacha Toorop**
Guitares : **Csaba Palotaï**
Claviers et basse : **Boris Boublil**
Batteries et percussions : **Sacha Toorop**
Mixage : **Sébastien Bureau**

Production : Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction : Château Rouge – Scène conventionnée d'intérêt national – Annemasse, Célestins – Théâtre de Lyon, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard, Théâtres en Dracénie – Scène conventionnée d'intérêt national enfance et danse, La Maison – Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire de Nevers, Théâtre L'Éclat – Pont-Audemer, Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées, Salle Gérard Philipe – Théâtre de Bonneuil sur Marne.
Lazzi de Fabrice Melquiot est publié et représenté par L'Arche – éditeur & agence théâtrale, arche-editeur.com Création le 6 septembre 2022 au Théâtre des Bouffes du Nord

20h

Durée : 1h15
Tout public

Le Chœur des Femmes

ACTES UNIQUES

Plein tarif 13€
Tarif réduit 10€
Sortie Forum 10€
Tarif solidaire 5€

© Anthony Magnier

Adaptation du roman de Martin Winckler, *Le Chœur des Femmes* raconte l'arrivée de Jean Atwood, brillante interne, dans un service de gynécologie. Pleine de certitudes, elle entre très vite en conflit avec le chef de service aux idées novatrices qui va bouleverser sa vision de la relation aux patientes. Lui, s'intéresse aux personnes qu'il soigne, il les écoute sans les juger. Elle, elle veut faire de la chirurgie et non passer son temps à s'occuper des petits soucis des patientes.
On suit Jean et notre regard évolue avec le sien, au fil des rencontres et des témoignages.
Ces récits intimes deviennent une parole collective, un chœur de femmes confrontées à une médecine qui ne les comprend pas toujours, un chœur de femmes qui nous invite à une réflexion sur l'état de notre système de santé entre chiffres et humanisme.

« Épuré et fort. Jusqu'au bout, on ira de surprises en surprises. Pas besoin d'avoir lu le roman. La pièce est une belle machine. » Laura Plas, Les 3 coups

« Passionnant et d'utilité publique. La mise en scène collective et le jeu des comédiens, absolument remarquables, servent ce spectacle qui plaide efficacement pour une médecine foncièrement humaniste et humaine ». Angèle Luccioni, La Provence

D'après le roman de Martin Wincker
Avec : **Violaine Brébion, Xavier Clion, Clotilde Danlault**
Mise en scène : **Violaine Brébion, Xavier Clion, Clotilde Danlault**
Collaboration artistique : **David Gauchard**
Scénographie : **Philippine Ordinaire**
Création sonore : **Baptiste Newte Marty**
Lumière : **Aurore Beck**
Costumes : **Coline Ploquin**

Projet soutenu par le dispositif ADAMI déclencheur
Production : Cie Actes Uniques
Coproduction : Théâtre l'Hermine de St-Malo (35)
Partenaires : Théâtre Roger Barat, Herblay (95), Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92), Salle de spectacles Jean-Pierre Bacri de Conches-en-Ouche (27), Espace Philippe Auguste, Vernon (27), TAM Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison (92), Centre Culturel Bernard Dague, Louvres (95), Théâtre de Coulommiers (77)

20h

Durée : 1h30
Tout public

Song for Abbey

MARION RAMPAL

Plein tarif 13€
Tarif réduit 10€
Sortie Forum 10€
Tarif solidaire 5€

© Sylvain Gripoix Luce Couillet

La chanteuse et songwriter francophone célèbre l'esprit d'une grande artiste du jazz.

Chanteuse, actrice, poétesse, compositrice et activiste, Abbey Lincoln a marqué le jazz par sa voix singulière. Plus qu'une voix, elle a su tracer un chemin spirituel et esthétique d'une richesse grandissante au fil de sa carrière. Au début des années 90, elle sort une série de disques personnels qui dessinent un songbook majeur, pourtant peu repris. « *Caged Bird* », « *Learning How To Listen* », « *The Music Is The Magic* »… autant de merveilles que Marion Rampal, intimement influencée par cette grande dame aux mille vies et aux mille chapeaux, se propose de célébrer aux côtés de ses musiciens. Mêlant à certains titres phares ou plus confidentiels des adaptations françaises et des compositions, autant que des pièces satellites éclairant les ancrages ou les amours musicales d'Abbey Lincoln (Dylan, Oscar Brown Jr, Ferré…), loin d'un hommage convenu et tendu vers les étoiles, *Song For Abbey* est un geste de liberté autant que de mémoire, qui invoque une immense artiste, celle qui considérait le jazz comme la forme la plus propice à ce qu'elle appelait "la construction du caractère".

Voix : **Marion Rampal**
Guitare : **Matthis Pascaud**
Batterie : **Raphaël Chassin**
Contrebasse : **Simon Tailleu**
Ciano : **Thibault Gomez**

Production : Les Rivières Souterraines
Coproduction : Jazz sous les pommiers, Pôle de référence jazz de Coutances ; L'Astrada Marciac, Scène conventionnée d'intérêt national ; Les Gémeaux, scène nationale de Sceaux. Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

Ce concert est programmé dans le cadre de la Tournée sous les pommiers #2, un dispositif du Pôle de référence jazz de Coutances

JAZZ SOUS LES POMMIERS

Jonglage, objets et créatures marines marionnettiques

16h

Durée : 40 min.
À partir de 5 ans

(*) Spectateurs munis de casque audio – spectacle accessible aux personnes malvoyantes

Modulus

THÉÂTRE BASCULE

Tarif unique 5€

Les spectateurs sont invités à monter à bord du sous-marin *le Modulus,* et à suivre un voyage, un ballet, un rêve aquatique, une fable écologique. Nous avons imaginé ce voyage tel qu'il suscite le désir d'être attentif, vigilant à un espace naturel fragile qu'il faut préserver, en écho à un espace poétique et artistique – ici la manipulation jonglée et marionnettique – tous deux tourmentés par le monde agité (du bocal) lorsqu'on remonte à la surface.

Mise en scène, scénographie : **Stéphane Fortin**
Jeu : **Renaud Roué, Mattia Furlan**
Univers sonore : **Erwan Le Guen, Emmanuel Six**
Construction décor, accessoires : **Maureen Brown**
Création marionnettes, astuces : **Vincent Benard**
Régie Générale, création lumière : **Julien Pulican**

Production : Théâtre Bascule (61)
Coproduction : Théâtre Roger Ferdinand – St-Lô (50), Forum Théâtre de Falaise (14)
Soutiens : Scène Nationale 61, Théâtre Épidaure Bouloire (72), Scène Conventionnée L'Éclat Pont Audemer (27), Pôle National Cirque La Brèche – Espace culturel Les Pieux (50), Espace Marc Sangnier Mont-St-Aignan (76), Théâtre municipal Fontenay-le-Comte (85), Théâtre Victor Hugo Bagneux (92), en cours

Le Théâtre Bascule est conventionné avec la Région Normandie et soutenu par le Conseil départemental de l'Orne

20h

Durée : 50 min.
À partir de 7 ans

Tarif unique 5€

Éclipse
Lumière et obscurité sur un solo jonglé

LÉO ROUSSELET

© Photobsa

Sur scène, une lampe, une balle blanche, un chandelier, des allumettes, une enceinte qui diffuse un tango rétro… Léo Rousselet joue avec l'ombre, le temps, la lumière et la balle pour créer des moments de suspension qui varient en rythme, se décalent et se transforment comme par magie.

De et par : **Léo Rousselet**
Regard extérieur : **Etienne Manceau (Sacekripa)**
Administration : **Denise Dufeu – Cirque des petites natures**
Production, diffusion : **Baron production – Jordan Enard**

Soutiens institutionnels : DRAC Occitanie
Coproductions : La Maison des jonglages – Bondy (93), La Loggia – St-Péran (35), Perplx – Kortrijk(BE), Collectif Enjeux
Accueils en résidence : Marionnettissimo – Tournefeuille (31), Perplx – Kortrijk (BE), La Cascade, PôleNational Cirque – Bourg St- Andéol (07), La Loggia – St-Péran (35), Ay-Roop -Rennes (35), Communauté de communes Sud-Hérault (34), Maison des Artistes
Antonin Artaud – Gaillac (81), Centre culturel Soupetard – Toulouse (31), Ville de Castanet-Tolosan (31) en partenariat avec La Grainerie, Pôle Européen de production- Balma, Up – Circus & Performing Arts, Bruxelles (BE)
Collectif Enjeux

SPRING
FESTIVAL INTERNATIONAL DES NOUVELLES FORMES DE CIRQUE EN NORMANDIE
9 MARS - 8 AVRIL 2026

Dans le cadre de SPRING, festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie, du 9 mars au 8 avril 2026, proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

20h

Durée : 1h
À partir de 10 ans

Traduction en Langue des signes française.

Ma République et moi

IWA COMPAGNIE

Plein tarif 13€
Tarif réduit 10€
Sortie Forum 10€
Tarif solidaire 5€

Issam nous invite chez sa mère. Le thé et les gâteaux sont prêts. Issam nous parle de leur vie. Il est comédien, aime Molière, le foot et supporte la France et le Maroc.
Sa mère est cuisinière dans un hôpital et paie ses impôts. Elle a tout donné à ses enfants et ne demande rien à personne.
Mais d'autres lui demandent des comptes, d'autres veulent lui dire comment vivre et personne ne lui demande son avis.
Mais pour une fois sa mère va parler.

« Avec une grâce simple, l'acteur se glisse dans la peau de la figure maternelle ». TTT Télérama

Texte, mise en scène et jeu : **Issam Rachyq-Ahrad**
Collaboration artistique : **Thibault Amorfini**
Dramaturgie, scénographie, lumière : **Fréd Hocké**
Création son : **Frédéric Minière**
Chant : **Jeanne-Sarah Deledicq**

Co-producteurs :
L'Avant-Scène Cognac, Scène conventionnée d'intérêt national art et création, le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, Le Meta – CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine L'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine
Avec les soutiens du CENTQUATRE Paris de La Maison Maria Casarès de la DGCA dans le cadre de l'aide au compagnonnage plateau avec la MADANI compagnie de la DRAC dans le cadre de l'été culturel et politique de la ville du Grand Cognac, du département de la Charente et de la ville de Cognac
Soutien à la diffusion – L'OARA
Accompagnement en production et diffusion – TAPIOCA

OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

20h

Durée : 1h15
Tout public

Musiciennes de légende

MARINA CHICHE, VIOLON ET
L'ENSEMBLE DE L'OPÉRA NORMANDIE ROUEN

Plein tarif 13€
Tarif réduit 10€
Sortie Forum 10€
Tarif solidaire 5€

Violon, présentation : **Marina Chiche**
Arrangement : **Alain Mabit**
Opéra Orchestre Normandie Rouen

L'univers fascinant des femmes qui ont marqué l'histoire de la musique, un concert unique orchestré par Marina Chiche, violoniste et journaliste.

Elles s'appellent Lili, Amy, Hildegarde ou Rebecca et elles ont toutes en commun d'avoir été longtemps refoulées par les vagues de l'Histoire. La cause : elles sont femmes. S'inscrivant dans le grand mouvement de restauration de leur talent oublié, la violoniste Marina Chiche ressuscite ces compositrices, en remontant jusqu'au Moyen Âge et en mettant en regard leurs œuvres avec celles des collègues masculins de leurs époques.

Un voyage musical loin des clichés, qui célèbre ces musiciennes qui ont, à leur époque, défié les conventions et laissé une empreinte indélébile dans le monde musical.

OPÉRA ORCHESTRE NORMANDIE ROUEN

Sur le temps scolaire

TOUT PUBLIC

Magie nouvelle

Aux Commencements

14 : 20

Jeu. 22 jan. — 9h, 10h, 11h, 14h, 15h

Ven. 23 janv — 9h, 10h, 11h

Durée : 40 min.

À PARTIR DE 14 ANS

Théâtre

Le Jeu de l'amour et du hasard

LA GRAVE COMPAGNIE

Mar. 9 dec. — 14h30

Jeu. 11 dec. — 10h

Durée : 1h15

À PARTIR DE 5 ANS

Spectacle en Immersions

Modulus

THÉÂTRE BASCULE

Jeu. 9 avr. — 10h, 14h30

Durée : 40 min.

A PARTIR DE 15 ANS

Théâtre

La Hchouma

LE CHAT FOIN

Dans le cadre du Conseil Local de Prévention de la Délinquance (CLSPD)

Ven. 10 oct. — 19h30

Durée : 1h suivi d'un échange

À PARTIR DE 7 ANS

Jonglage, Illusion et Jeu clownesque

Éclipse

LÉO ROUSSELET

Mar. 7 avr. — 14h30

Durée : 50 min.

Actions Culturelles

Dans le cadre de la saison *Regards 2025-2026* financée par la Région Normandie et coordonnée par les CEMEA de Normandie, le Lycée Guillaume-le-Conquérant de Falaise bénéficie d'un parcours d'éducation artistique et culturelle proposé par la Compagnie Actes Uniques pour *le Chœur des femmes* en partenariat avec le Théâtre du Forum de Falaise.

Autour de « George sans S. » par les Anges au Plafond, Camille Trouvé & Brice Berthaud – CDN de Normandie-Rouen. À l'occasion de la célébration des 150 ans de la mort de George Sand, la conservatrice de la Maison de George Sand à Nohant / Centre des Monuments Nationaux a passé commande d'un spectacle au CDN Normandie Rouen – Les Anges au Plafond.

Co-Production

George sans S. par les Anges au Plafond, Camille Trouvé & Brice Berthaud – CDN de Normandie-Rouen.
Je mérite de changer de gouffre par 114Cie - Nicolas Petisoff & Denis Malard.

Artothèque

Le Forum Théâtre de Falaise renouvelle son partenariat avec l'Artothèque, espaces d'art contemporain de Caen pour proposer des expositions qui viendront rythmer la saison culturelle. Installée au Palais Ducal, près de l'Abbaye aux hommes, l'Artothèque, créée en 1986 par la Ville de Caen, propose à toutes et tous de faire l'expérience de l'art contemporain en empruntant des œuvres originales. La collection, riche de plus de 4500 œuvres, offre un panorama représentatif de la diversité de la création contemporaine.

L'ARTOTHÈQUE
ESPACES D'ART
CONTEMPORAIN
CAEN

Journées européennes du Patrimoine

Visite du Forum – Théâtre de Falaise
le 20 septembre à 15h (durée 2h)
Nombre de places limité

Sur réservation 02 31 90 89 60

La vie plus ou moins vraie de Guillaume Le Conquérant !

Une exposition contée
dans des décors GRANDEUR NATURE

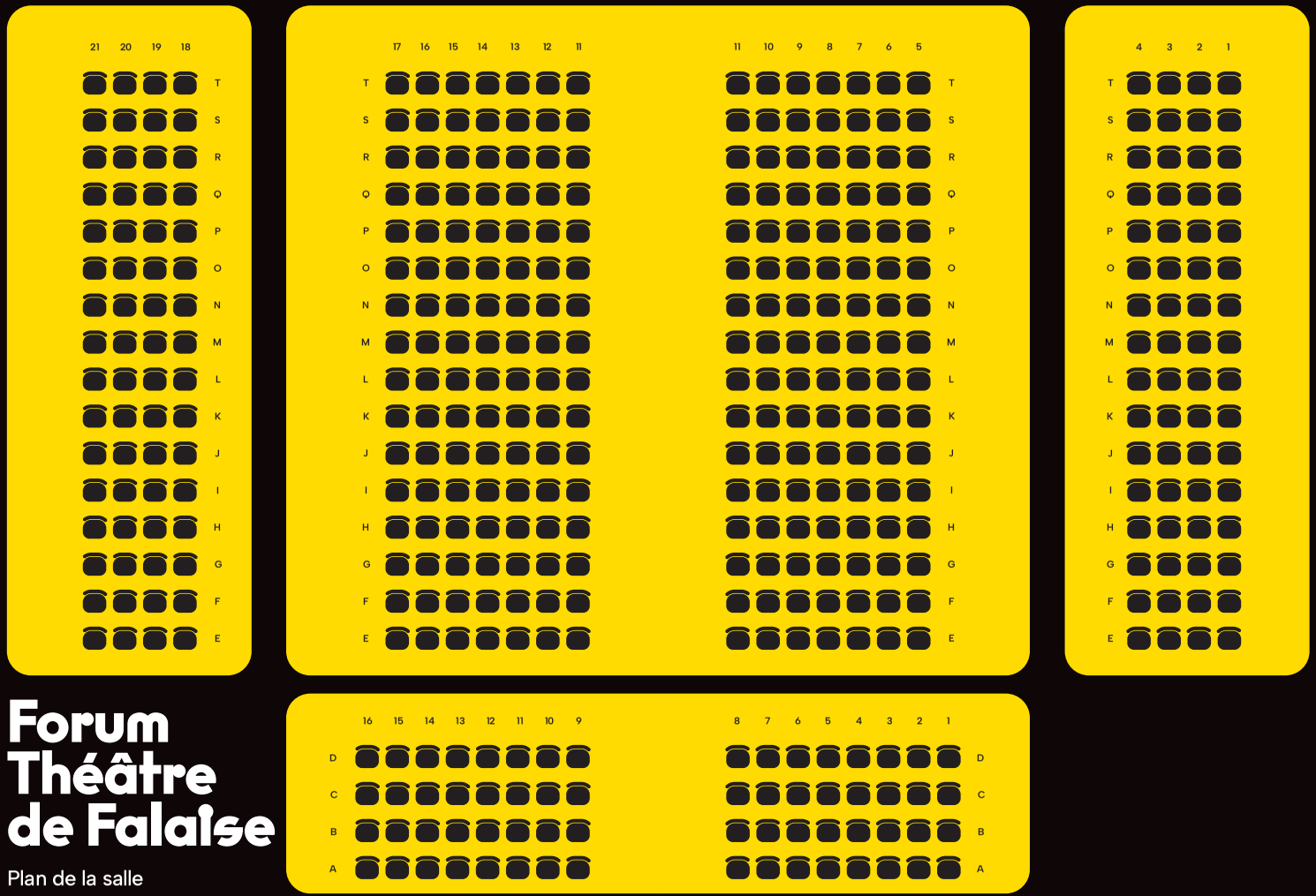
du 8 novembre
au 11 janvier
2025

Château
GUILLAUME
LE CONQUÉRANT

Ville de FALAISE
Château Guillaume le Conquérant Falaise

Falaise - Calvados - Normandie
02 31 41 61 44 - chateau-guillaume-leconquerant.fr

ouest france



Forum Théâtre de Falaise

Plan de la salle

Billetterie, informations pratiques

FORUM
THÉÂTRE DE FALAISE

Ouverture de la billetterie :
le 6 septembre à partir de 10h30

Nous vous accueillons au Forum – Théâtre de Falaise du **mardi au vendredi de 11h à 12h30 et de 13h30 à 17h.**
Les soirs de représentations, la billetterie ouvre **30 minutes avant le spectacle.**
La billetterie est fermée pendant les vacances scolaires et les vendredis à partir du 5 janvier.

Tarifs

Tarif 13€
*Tarif réduit 10€
**Tarif solidaire 5€

Cicatriciel, Graces, La Décision, Le jeu de l'amour et du harsard, Les basketteuses de Bamako, Matin & Soir, Le Choeur des Femmes, La République et moi, À l'évidence, Suites pour violoncelle, Song for Abbey, Musiciennes de légende

<u>Sortie Forum+</u>

Sortie Forum + 10€

La « Sortie Forum + » est une formule non nominative en solo ou à partager en famille, entre amis, voisins... 5 places à 10€ la place.

<u>Tarifs spéciaux et hors « Sortie Forum + »</u>

Plein tarif 22€
*Tarif réduit 19€
**Tarif solidaire 10€

Tarifs spéciaux et Hors « Sortie Forum + »
Arthur H & Pierre Le Bourgeois, Tanguy Pastureau, Philippe Torreton & Vincent Garanger

Tarif unique 5€

Tarif unique concernant les spectacles suivants :
Aux Commencements, Éclipse, Modulus

Tarif visite grotte 2€

Tarif visite grotte concernant le spectacle suivant :
Aux Commencements

* **Le tarif réduit** est appliqué sur présentation d'un justificatif : – de 25 ans, + de 65 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la prime d'activité, du CNAS et leurs ayant droits.
** **NOUVEAU : Le tarif solidaire** est appliqué sur présentation d'un justificatif aux bénéficaires de l'AAH et du RSA.

Comment réserver vos places

Billetterie Forum – Théâtre de Falaise
Boulevard de la Libération 14700 Falaise

- **Par téléphone au 02 31 90 89 60**

Les réservations sont à régler sous 72h, au-delà, elles ne seront plus garanties.

- **Par courriel à accueilforum@falaise.fr**
- **En ligne sur www.forum-falaise.fr (majoration de 0,55 € par billet)**
- **Par courrier à Billetterie / Hôtel de Ville / Place Guillaume-le-Conquérant / 14700 Falaise.**

Votre courrier de réservation doit être accompagné d'un chèque libellé à l'ordre Régie du Forum de Falaise, d'un numéro de téléphone et d'un justificatif pour le tarif réduit.

- Les billets sont à retirer sur place ou peuvent être envoyés par courrier en joignant une enveloppe timbrée libellée à votre adresse.

Les billets sont vendus dans la limite des places disponibles. Ils ne sont ni repris, ni remboursables, sauf en cas d'annulation ou de report d'un spectacle.

Accès en salle

Tous les espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, n'hésitez pas à nous contacter avant votre venue.

- **Stationnement gratuit**
- Les photographies et les enregistrements sont interdits.
- Les spectateurs peuvent se voir l'entrée en salle refusée en cas de retard

- **Placement :** assis numéroté
- **Placement libre :** Aux Commencements, Modulus, Éclipse

- **Paiements acceptés :** espèces, chèque, carte bancaire, carte Cezam, Cart@too, Pass Culture.

Boire un verre avant/après le spectacle ?

C'est possible sur les dates assurées par l'équipe de bénévoles !
Retrouvez les libraires de Falaise au Forum, sur quelques dates de la saison.

[LE BAR]

L'équipe

Stéphane Bégeot
Régisseur général adjoint

Nicolas Lebouteiller
Responsable du service de l'Action culturelle

Magali Leroy
Chargée d'entretien

Laurent Lespiau
Régisseur général

Kévin Mulois
Technicien

Valérie Poirier
Chargée de billetterie
Accueil des artistes et du public

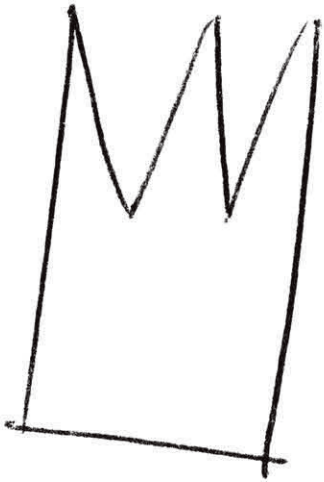
Et tous les bénévoles qui nous assistent et que nous remercions.

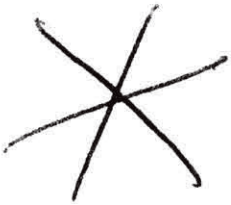
LE COLLECTIF DE BÉNÉVOLES DU FORUM THEÂTRE DE FALAISE

Qui sommes-nous ?
Ce collectif est avant tout un groupe de spectateurs qui ont à cœur de participer à la vie culturelle locale.
Ses missions sont diverses. Les bénévoles peuvent par exemple :

- **Participer à l'accueil du public les soirs de spectacles ;**
- **Organiser et gérer les pots après spectacles ;**
- **Aider à l'organisation des Faltaisies en juillet ;**
- **Rencontrer les artistes, les publics ;**
- **Penser et mener à bien des projets en lien avec les spectacles.**

Billetterie Forum – Théâtre de Falaise
Boulevard de la Libération 14700 Falaise





Billetterie Forum – Théâtre de Falaise
Boulevard de la Libération 14700 Falaise
@le_forum_theatredefalaise
@Forum – Théâtre de Falaise

Tél : **02 31 90 89 60**
Mail : **accueilforum@falaise.fr**
www.forum-falaise.fr

N° de licence d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-R-2025-000036 | PLATESV-R-2025-000031 — Catégorie de licence : 3 | Catégorie de licence 1