



Forum Théâtre de Falaise

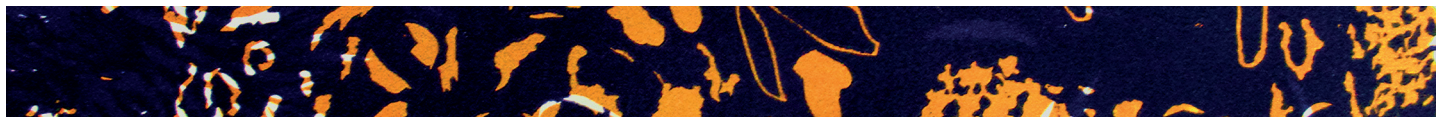
2021 - 2022

CALENDRIER

Date	Spectacle	Genre	Page
21 & 22 septembre 2021	Qu'est ce que le théâtre ?	Conférence théâtrale décalée	P.7
22 septembre 2021	Magda	Théâtre	P.9
3 octobre 2021	Globe Story	Théâtre muet	P.11
15 octobre 2021	Les Géantes	Chanson	P.13
27 octobre 2021	Danza !	Musique baroque	P.15
16 Novembre 2021	Sergent Garcia	Musique	P.17
19 novembre 2021	Interieurs, un voyage dans les peintures de Vilhelm Hammeshoi	Parole, danse & musique	P.19
23 novembre 2021	Forces of the north - Vikings Runes + Ritual for the Inuit	Hip-Hop	P.21
30 novembre 2021	Rock The Casbah	Danse Rock	P.23
14 décembre 2021	Alter Ego	Musique du monde	P.25

Date	Spectacle	Genre	Page
11 janvier 2022	Happy Endings	Théâtre d'image	P.27
20 janvier 2022	Elodie Poux	Humour	P.29
28 janvier 2022	Tim Dup	Chanson	P.31
2 février 2022	Le spectateur malgré Lui	Théâtre	P.33
9 février 2022	La nuit juste avant les forêts, B-M. Koltès	Théâtre	P.35
23 février 2022	Le syndrome du banc de touche	Théâtre	P.37
27 février 2022	Récital Reggiani	Chanson	P.39
17 mars 2022	La folle idée	Théâtre	P.41
23 mars 2022	Contre-jour	Danse	P.43
29 mars 2022	Augustin Mal n'est pas un assassin	Théâtre	P.45
5 avril 2022	Le principe d'Archimède	Théâtre	P.47
27 avril 2022	Songes d'un Illusionniste	Magie/ Mentalisme	P.49
4 mai 2022	Quelques jours avant l'oubli	Théâtre d'objet	P.51

Et sur le temps scolaire... pages 54 et 55
Résidences... pages 58 et 59



Édito

Saison

2021-2022

Madame, Monsieur,

Avec 5 spectacles de plus que l'année passée, Falaise affirme sa volonté d'ouverture vers les arts et la culture, ces biens communs qu'il nous appartient de protéger mais aussi de réinventer sans cesse en développant des formes d'expression plus actuelles.

Dès l'ouverture de saison, la scène du théâtre vous invite à la Fontaine Couverte et à Potigny pour une présentation de saison associée à un spectacle offert au plus près de chez vous. Cette mission d'ouverture se fera également vers tous les quartiers de Falaise au fil des années.

Puis tout au long de la saison se succéderont un large éventail de spectacles pour tous les goûts. Ces choix ont été, pour la plupart, coconstruits avec nos partenaires l'ODIA, les festivals Spring, les Boréales et avec Chorège – Falaise CDCN Normandie.

Des résidences d'artistes venant d'ailleurs viendront enrichir notre tissu culturel. C'est une mission majeure que de permettre à des artistes d'avoir les moyens de créer et d'échanger.

La culture est l'affaire de tous. Fréquenter les œuvres et les spectacles, approcher les artistes, dialoguer, sourire, réapprendre à réfléchir ensemble, l'art et la culture constituent l'une des réponses aux nombreux défis que rencontre notre société. Le spectacle n'est pas seulement une distraction, il est une composante du savoir, une arme de tolérance, mais aussi un vecteur de rapprochement pour conjurer le distanciel qui s'est imposé dans notre quotidien.

Nous allons vivre une belle et riche saison, que nous espérons de tout cœur en présentiel au théâtre du Forum de Falaise !

Hervé Maunoury,
Maire de la Ville de Falaise

Cécile Le Vaguerèse-Marie,
Adjointe au Maire déléguée à la Politique Culturelle

Un mot sur le visuel de la saison

Fabien Tabur

Artiste Falaisien reconnu.

<http://www.fabientabur.com/>

Dans le cadre de son soutien aux arts, la Ville de Falaise a fait appel à Fabien pour concevoir l'identité visuelle de sa plaquette.

Fabien vit et travaille à Falaise. Il explique sa démarche :

« La part de sauvage en nous m'intéresse, la partie incontrôlable, celle que les conventions sociales ne peuvent totalement policées. Pour moi, cette part animale résonne dans les pierres et les arbres. Elle relie l'homme à son environnement premier, la nature. Dans la spontanéité du geste, dans l'écoute du corps et de l'intuition, c'est l'empreinte du sauvage que j'imprime sur le papier.

La gravure sur linoléum et sur métal me permet de créer des images multiples imprimées en plusieurs exemplaires.



FORET
linogravure sur papier,
format 61 x 43 cm,
2020



Tout public à partir de 12 ans

Qu'est-ce que le théâtre ?

Compagnie Théâtre de l'Ultime | Conférence théâtrale décalée

Mardi 21 septembre, 20h30 | Durée : 55 min | Salle du Suvez, Potigny

Mercredi 22 septembre, 15h | Durée : 55 min | Salle Edward Holman, bd de la Fontaine Couverte, Falaise

Spectacle offert dans la limite des places disponibles, réservations p.59

« Toutes les enquêtes d'opinion le prouvent : l'art dramatique arrive aujourd'hui en tête des sujets qui inquiètent les français, juste après les attentats terroristes, les crises sanitaires et le réchauffement climatique. Face à cette inquiétude, des professionnels reconnus répondent aux questions que tous se posent :

Comment dépasser l'angoisse de la réservation ?

Faut-il avoir du talent pour devenir spectateur ?

A-t-on le droit de s'endormir ?

Est-ce qu'on peut retirer ses chaussures ?

Quand deux comédiens s'embrassent, est-ce qu'ils mettent la langue ? Etc...

Dans une atmosphère intime et décontractée, Qu'est-ce que le théâtre ? vous dit tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'art dramatique sans jamais oser le demander. »

De Hervé Blutsch et Benoît Lambert

Par Loïc Auffret et Claudine Bonhommeau

Mise en scène Loïc Auffret et Claudine Bonhommeau

avec la complicité de Damien Reynal, Julia Gomez et Christophe Gravouil

Administration : Armelle Charon

Site : www.theatredelultime.fr

Production Théâtre de l'Ultime avec le soutien du Grand T (scène conventionnée Loire-Atlantique)

Compagnie Théâtrale professionnelle conventionnée avec la ville de Bouguenais, soutenue par le ministère de la culture, la région Pays de Loire, La Loire Atlantique et la Ville de Nantes



Tout public à partir de 14 ans

Magda

Compagnie Les Libres Penseurs | Théâtre

Cat.C | Mercredi 22 septembre, 20h30 | Durée : 1h15 | Forum

Enfermées face à une fin imminente et inéluctable, cinq personnes fanatisées attendent le dénouement. Entre cynisme, fatalisme et panique, chacun fait comme il le peut sans jamais remettre en question l'idéologie qui les a mené jusqu'ici.

Un spectacle conçu comme une réflexion sur le fanatisme et son écho dans notre société. Samuel Delasalle, auteur et metteur en scène, questionne le fanatisme à partir d'un fait historique : le 1er mai 1945, Magda Goebbels assassine ses propres enfants dans le bunker d'Adolf Hitler.

L'histoire finit comme elle a commencé par le meurtre d'innocents.

Face à l'échec d'une idéologie et un destin funeste, les comportements sont multiples. En attendant d'accomplir leur sombre besogne ou l'inéluctable fin, certains des personnages de Magda sont résignés, d'autres paniqués, certains sont prêts à mettre fin à leurs jours...

Le pouvoir, la peur, les convictions : le fanatisme n'est jamais loin. Il porte plusieurs visages, plusieurs formes et peut ressurgir très brutalement.

Création : Samuel Delasalle

Assistance mise en scène : Lilian Barreteau

Avec Perrine Adam, Quentin Fleury, François Leviste,

Sarah Russi, Geoffrey Trochon

Costumes : Anne Le Tual

Création son : Franck Hélaïne

Création lumière : Stéphane Bégeot

Graphisme : Florine Delasalle

Facebook : [compagnieleslibrespenseurs](https://www.facebook.com/compagnieleslibrespenseurs)

En partenariat avec Couverture, Poisson d'Avril, Ville de Falaise



Ouverture de saison
Spectacle offert précédé
de la présentation de saison
sur réservation

Globe Story

El Perro Azul | Théâtre Muët

Dimanche 3 octobre, 16h | Durée : 55min. | Tout public | Forum

Globe story est une histoire d'amour. Globe story est une histoire d'humour. Globe Story est un hommage au cinéma muet. Situé dans un espace cinématographique, Greta et Max apparaissent comme surgis d'une vieille bobine de film en ton sépia. Un coup de foudre les unit pour toujours. Ils auront un beau bébé, passeront leur lune de miel sur un bateau de croisière, poursuivront un amant...

Globe Story utilise l'humour et le rythme trépidant du cinéma muet pour nous faire partager leur histoire d'amour. Greta et Max utilisent des échelles, un coffre et un tas de ballons pour inventer des balançoires, des tempêtes, des montagnes, des bébés, des barques, des plages ou des coeurs. Globe Story embarque le public dans une histoire pleine d'humour et de surprise, de poésie et d'esprit.

Presse « Ce spectacle est un véritable moment poétique, capable de toucher et de faire rêver le coeur des enfants comme des anciens, unis alors en un doux imaginaire commun. » – Profession-Spectacle

Par Gemma Viguera et Fernando Moreno
Musique et pianiste : Elena Aranoa
Conception des costumes : Martin Nalda
Scénographie : Martin Nalda et Santiago Cena
Réalisation des costumes : Amparo Camara
Concept et technique éclairage : Carlos Cremades

Infographie : Borja Ramos
Photographie : Raquel Fernandèz
Matériel Audiovisuel : Craneo Pro
Production : El Perro Azul Teatro
Direction artistique : Jorge Padin

Site : www.elperroazulteatro.com



Les Géantes

Duo du bas | Chanson pour objets trouvés et personnages non-ordinaires

Cat.C | Vendredi 15 octobre, 20h30 | Durée : 1h10 | Tout public | Forum

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne

Les géantes sont les héroïnes des chansons qu'Elsa Corre et Hélène Jacquelot ont écrites et composées. Leurs rencontres constituent ainsi le fil rouge du nouveau répertoire de Duo du Bas tel un road-movie extravagant. Toujours très attachées à l'exploration musicale autour de leurs deux voix et des objets du quotidien qu'elles aiment détourner au profit du rythme et de la poésie, elles vous proposent un concert plein de surprises et de fantaisies ordinaires.

Elsa Corre : écriture, composition, chant et petites percussions

Hélène Jacquelot : écriture, composition, chant et petites percussions

Julien Levu : son

Equipe autour de la création :

Gaëlle Fouquet, Erwan Cadoret : mise en lumière

Chloé Gazave : décor

Maïka Etxekopar : regard sur la mise en espace & arrangements

Laurent Cavalié : regard sur l'écriture et les arrangements

Mixel Etxekopar, Itxaro Borda : écriture de 2 chansons

Site : duodubas.jimdofree.com

Production : La Criée (www.la-creee.com)

Co-production : Cie A partir de là - Duo Du Bas / Diptik / MJC de Douarnenez (29) / Le Run Ar Puns (29) / La Grande Boutique (56) / Amzer Nevez (56) / La Péniche Spectacle (35) / UPCP-Métive (79) / Théâtre de Cornouaille (29) / Novomax (29)

Avec le soutien de : DRAC Bretagne, Région Bretagne, Département du Finistère, Musiques et danses en Finistère, Ville de Douarnenez, Centre Culturel de Cléguérec, Inizi, saison culturelle sur les îles du ponant, Spedidam



Le Poème Harmonique | Musique baroque

Cat.B | Mercredi 27 octobre, 20h30 | Durée : 1h10 | Tout public | Eglise Notre Dame de Guibray

On n'a jamais autant dansé en France qu'au XVII^e siècle. En aurait-il été de même sans nos voisins les Ibères ? En épousant l'espagnole Anne d'Autriche, Louis XIII importait en France les folias, sarabandas, españolas et autres españoletas, en même temps qu'il transmettait à son fils Louis XIV le sang hispanique.

Après le succès du disque et des concerts consacrés à Luis de Briceño, Le Poème Harmonique poursuit son voyage espagnol dans une veine festive et chorégraphique. Vincent Dumestre associe la guitare et les voix à un riche éventail de percussions pour nourrir de sonorités nouvelles, les trouvailles dont il a le secret, toujours avec la fraîcheur de l'improvisation.

Presse « Audace, inventivité, exigence, trois vertus cardinales qui collent à la peau de Vincent Dumestre et de ses musiciens. » LE MONDE

Isabelle Druet, mezzo-soprano
Fiona-Emilie Poupard, violon
Lucas Peres, viole de gambe

Simon Guidicelli, contrebasse
Joel Grare, percussions
Vincent Dumestre, guitare et direction



Sergent Garcia

Musique

Cat.A | Mardi 16 novembre, 20h30 | Durée : 1h30 | Tout public | Forum

Après avoir fêté ses 20 ans de carrière, Sergent Garcia est sur scène, mais cette fois avec la formule historique !

L'instigateur de la Salsamuffin condense le métissage qu'il a réalisé entre la rumba, le ska, le reggae, le dance hall et les rythmes latins et afro antillais : sa musique est un héritage musical du Mexique, de Cuba et de la Colombie, sans jamais perdre cette attitude punk du groupe des années 80 Ludwig Von 88.

Sergent Garcia enflamme les scènes d'Europe et d'Amérique, du Nord au Sud. Il est devenu une référence pour de nombreux groupes et interprètes actuels.

Sur scène, Sergent Garcia parcourt ses chansons devenus mythiques dans leur style («Amor pa Mi», «Acabar mal», «Yo soy Salsamuffin», «Jumpi», «Medicine Man» «Yo me voy pa' la Cumbia», «Dulce con Chile») où ses fans fidèles qui l'ont suivi tout au long de sa carrière répondent souvent présents, sans oublier les nouveaux qui se joignent tout au long du chemin.



Intérieurs, un voyage dans les peintures de Vilhelm Hammershoi



Orchestre Régional de Normandie | Parole, danse & musique

Vendredi 19 novembre, 20h | Durée : 55min. | Tout public | Musée André Lemaître

L'Orchestre Régional de Normandie propose de mettre en lumière l'un des plus grands peintres danois : Vilhelm Hammershoi (1864-1916). En toute intimité, la comédienne et danseuse Taya Skorokhodova se glisse dans les textes de Philippe Delerm, observateur passionné et attentif du peintre auquel il a consacré un ouvrage en forme de prolongement fictionnel des toiles : *Intérieur*. Marc-Olivier Dupin compose un univers sonore pour trois musiciens faisant écho aux oeuvres picturales. Le hautbois, à la fois pénétrant et doux, puissant et fragile, le violoncelle, véritable reflet de l'âme et l'envoutant cristal baschet (ou orgue de cristal) prolongent l'atmosphère mystérieuse des oeuvres d'Hammershoi.

Spectacle organisé par la Médiathèque du Pays de Falaise en partenariat avec Normandie Livre & Lecture et la Ville de Falaise

Gratuit (réservation conseillée) jauge limitée Renseignements et réservations :

Médiathèque du Pays de Falaise 02 31 41 65 45 mediatheque@paysdefalaise.fr

D'après des textes de Philippe DELERM, extraits de *Intérieur* (éd. Elytis, 2009)

Marc-Olivier DUPIN, composition

Création • Commande de l'Orchestre Régional de Normandie 2020

Compositeur en résidence

Avec

Taya SKOROKHODOVA, mise en scène et interprétation

Karinn HELBERT, cristal baschet

Agnès VESTERMAN, violoncelle

et Alain HERVE, hautbois de l'Orchestre Régional de Normandie

Benjamin LAZAR, regard artistique

Julia BROCHIER, costumes

En partenariat avec la compagnie Le Théâtre de l'incrédule

Force of the North : Viking Rune + Ritual for the Inuit



Next Zone | Hip-Hop

Cat.B | Mardi 23 Novembre, 20h30 | Durée : 50 min | Tout public | Forum

NEXT ZONE est une compagnie de danse issue de Copenhague. Sous la direction de Lene Boel, la compagnie produit des performances et des films depuis 1997. Le corps, les instincts humains et les émotions sont les éléments de base qui composent le vocabulaire du mouvement de Boel. Son langage chorégraphique va du geste délicat au mouvement physique extrême. Deux pièces du répertoire en lien avec les racines et peuples du Nord sont présentées : un choc des cultures qui ne vous laissera pas froid.

Ritual For The Inuit

Un voyage visuel inspiré de la culture inuit, des batailles de break dance, la nature arctique et le réchauffement climatique. De la danse, de la musique et des lumières qui fusionnent pour évoquer les forces de l'humanité. La performance mêle la culture inuit et ses valeurs magiques et spirituelles avec la dureté du paysage hip-hop. Ces deux cultures sont des outils de survie qui utilisent la danse comme moyen de négociation des conflits.

Viking Runes

Une performance énergique, puissante, poétique inspiré de la mythologie nordique, des Vikings et du film Hunger Games. Représentant un jeu de vie et de mort, la performance reflète les émotions humaines basiques et les instincts pour mieux les transcender grâce à la fusion des danses urbaines, de la nouvelle danse et du cirque contemporain

Direction Artistique et Chorégraphie : Lene Boel
Musique : Rex Casswell

Lumières : Jesper Kongshaug

Site : www.lesboreales.com

Avec le soutien de Statens Kunstfond

Augustinus Fonden, Bikubenfonden, Kulturfonden Danmark Groënland, Musée national danois, dansens Hus, Wilhelm Hansen Fonden, Oticon Fonden



Rock The Casbah

La Ruse | Danse Rock

Cat.C | Mardi 30 Novembre, 20h30 | Durée : 1h | Forum
en partenariat avec Chorège CDCN Falaise Normandie
dans le cadre de Flash/ La danse par les temps qui courent

L'adolescence est certainement la phase de notre vie où l'image du corps est la plus complexe. Chacun.e se construit souvent une véritable « casbah » autour de ce corps en pleine mutation.

Pour le projet Rock the Casbah, une communauté éphémère d'adolescent.e.s sera conviée à vivre l'expérience d'une création chorégraphique où l'énergie corporelle, le bouillonnement, la fougue seront la clé de voute du propos tant artistique que citoyen. Quel est le déclencheur intime et collectif de jeunes d'aujourd'hui pouvant les conduire et donner sens à l'énergie physique recherchée ? Comment les adultes recevront-ils ce message où la force expressive du geste remplacera les mots.

Ce peuple adolescent portera une performance publique où l'écriture de la danse, soutenu par une musique live, s'inspirera des mouvements de foule quotidiens. On y exulte, se sent vivant, uni, rempli d'espoir : les rites dansés de concerts, les rassemblements sportifs, les parades carnavalesques...

Conception et chorégraphie : Bérénice Legrand

Composition et musique live : Benjamin Collier

Création et régie vidéo : Marie Langlois et Julie Colpaert

Collaboration et écriture chorégraphique : Julie Botet et Maxime Vanhove

Collectes de témoignages et regard extérieur : Chloé Simoneau

Création et régie lumière : Rémi Vasseur

Costumes : Mélanie Loisy

Site : www.laruse.org

Projet initié par Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'Intérêt National Arts Enfance et Jeunesse (Lille). En collaboration pour la saison 20-21 avec Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier (Loos-en-Gohelle), Le Safran, Scène conventionnée (Amiens) et Mars – Mons arts de la scène (Mons - Belgique)

Production : La Ruse

Coproductions : Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'Intérêt National Arts Enfance et Jeunesse à Lille, L'ARCScène Nationale du Creusot, Culture Commune - Scène nationale du Bassin Minier à Loos-en-Gohelle, Le Safran -

Scène conventionnée à Amiens, Mars - Mons arts de la scène et le soutien de DSN - Dieppe Scène Nationale.

Prêt de Studio : Ballet du Nord Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France.

Avec le soutien de la DRAC-Hauts-de-France au titre de l'aide à la structuration et de la Région Hauts-de-France au titre de l'aide à la création (autres demandes en cours).



Alter Ego

Orchestre Régional de Normandie Yves Rousseau / Oua-Anou Diarra | Musique du monde
Cat.B | Mardi 14 décembre, 20h30 | Durée : 1h | Tout public | Forum

Oua Anou Diarra porte un nom évocateur : dans son dialecte originel (il vient d'un petit village du Burkina Faso), « Anou » signifie griot. Comme ces messagers-conteurs-poètes-musiciens d'Afrique, l'artiste sait transmettre sa musique et convoquer, par ses instruments et sa voix, des images sensorielles et des émotions. Jouant de la flûte peul (utilisée par les bergers pour guider le bétail), du tamani (tambour parlant), de laalebasse ou du djéli n'goni (luth), il converse avec les musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie.

Presse

« La mixité et le choc de deux mondes, celui de la musique dite savante et celui d'une musique issue de la tradition orale. » La Terrasse – février 2020

Yves ROUSSEAU, composition
avec Oua-Anou DIARRA, flûte peul, tamani,alebasse, djéli n'goni

Jean DEROYER, direction musicale
et les musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie

Site : orchestrenormandie.com

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, par le Ministère de la Culture— Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie — avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne.

L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.



Happy Endings

Harry Holtzman | Théâtre d'images

Cat.B | Mardi 11 janvier, 20h30 | Durée : 1h | Tout public, à partir de 11 ans | Forum

Happy Endings est un spectacle à la croisée du clown et du théâtre d'images porté par Harry Holtzman, artiste au parcours éclectique. Il est l'aboutissement d'une recherche plastique et théâtrale sur notre rapport à la mort.

« Je suis né le 11 septembre 1967. Pour mes 34 ans, mes amis ont voulu organiser une surprise party. Ma mère est venue d'Arizona pour me rejoindre à Manhattan où je vivais à l'époque. C'était en 2001 ... La fête, bien sûr, n'a pas eu lieu.

Depuis cet événement, je porte en moi ce projet : trouver le sens de la vie dans la mort.

La forme que je propose se situe entre le documentaire, la fiction et le rituel, comme si approcher la mort nécessitait chez moi de créer des passages entre ma vie, le jeu et l'expérience. Harry Holtzman

Un spectacle qui fait du bien

Écriture, jeu & conception plastique : Harry Holtzman
Collaboration à la mise en scène : Laurent Fraunié et Babette Masson
Collaboration à la conception et à l'écriture du projet : Diego Vecchio
Collaboration à l'écriture et dramaturgie : Caroline Obin
Collaboration artistique : Jules Beckman
Scénographie et costumes : Yvett Rotscheid

Création lumière : Thierry Capéran
Création son & recherche musicale : Harry Holtzman & Xavier Trouble
Régie générale : Xavier Trouble
Régie de tournée : Cyprien Jonval
Collaboration technique : Eric Morisseau, Jérôme Mathieu, Antoine Milian

Site : www.labelbrut.fr

PRODUCTION Label Brut

COPRODUCTION Le Carré, Scène nationale, Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier / Le Cargo, Segré / Le Quai - Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire

SOUTIENS Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), Paris (75) / Scène nationale 61, Alençon - Flers - Mortagne-au-Perche (61) / Festival SPRING (SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie est proposé par la Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf) (50-76). Harry Holtzman est soutenu par la Fondation E.C. Art Pomaret

Avec l'AIDE A LA CRÉATION de la Région Pays de Loire et du Département de la Mayenne.

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne



Le syndrome du papillon

Elodie Poux | Humour

Cat.A | Jeudi 20 janvier, 20h30 | Durée : 1h15 | Tout public | Forum

Nouveau
Spectacle

Comment passe-t-on d'animatrice périscolaire à humoriste ?

A cette question, très souvent posée, Elodie Poux a voulu répondre de la plus belle des manières : avec un spectacle !

De la cour de récré à la scène, de la chrysalide au papillon, Elodie se raconte, nous raconte comment la scène a changé sa vie, dans un stand-up énergique mais toujours accompagnée d'une ribambelle de personnages plus ou moins ravagés, pour notre plus grand bonheur !

Suivez bien, Kimberley et Clitis seront sûrement cachés quelque part...



Tim Dup + HUG*

La course folle | Chanson

Cat.A | Vendredi 28 janvier, 20h30 | Durée : 1h30 | Tout public | Forum

Première partie :

HUG* marqué par une traversée chaotique de l'adolescence, peine à trouver sa place. La création artistique lui laisse entrevoir la possibilité de s'en créer une sur mesure à condition qu'elle soit hors-case... C'est peut-être ce qui fait sa particularité ? Ses musiques l'emmènent bien loin des portées du répertoire et lui font traverser tous les styles jusqu'au Rap alternatif. Cet Art majeur, bouillonnant, lui permet de laisser libre cours à son excentricité, à sa technique, mais aussi d'accéder à une certaine forme de liberté. Auteur, compositeur, interprète, HUG* crée ainsi, partout où il y a le silence tout en s'en inspirant, un univers très singulier et poétique qu'il ne cesse de tordre et de faire grandir, sans jamais être là où il devrait être, mais toujours là où on ne l'attend pas.



La course folle de Tim Dup, son 3ème opus, promet de faire danser les beaux jours ! L'album est un concentré de gourmandises. On y retrouve une plume accomplie, des textes ciselés, pop'isés de soleil. L'univers est une aventure. Tim Dup a ce don de nous emmener dans le royaume de la métaphore. « Je distille le jour, j'alambique les nuages ». Il file son écriture dans les champs lexicaux des effluves et du ciel. Il teinte sa musique d'une liberté nouvelle. L'artiste accorde désormais son piano solitaire aux échos d'autres musiciennes, d'autres musiciens Chaque titre raconte un fragment d'histoires, chaque chanson scande des images de cinéma. Tim Dup poétise l'amour, il fait danser l'ivresse.



Le spectateur malgré lui

Le Téatralala | Théâtre

Cat.C | Mercredi 2 février, 20h30 | Durée : 1h30 | Tout public | Forum

Entrer dans un théâtre, en ressortir, changer d'identité, frapper les 3 coups, briser le 4ème mur, s'amuser à se faire peur, avoir peur. Merde ! Plonger dans l'imaginaire, sans bouger de son siège : courir dans les couloirs, monter dans les cintres, passer par les loges, faire une pause, Noir ! Repartir au lointain, changer d'époque, distinguer le vrai du faux, sortir à jardin, rire, ne pas dire le mot interdit, fuir Richard 3, s'enfermer dans un placard, crier dans le brouillard, Rideau ! Ne pas applaudir et enfin mais à regret, quitter le théâtre, reprendre ses esprits, se rassurer, revenir au réel, marcher dans la rue, regarder les gens autour de soi... et là, maintenant, le spectacle, il est terminé ?

Le spectateur malgré lui, le public au coeur d'une fiction théâtrale sur le théâtre.
Une expérience originale, burlesque et décalée pour (re) découvrir le spectacle vivant.

Distribution

Ecriture et mise en scène : Franck Magnier

Collaboration artistique : Christophe Perrier

Comédiens : Isabelle Séné, Franck Magnier, Christophe Perrier, Frédéric

Ségard, Cécile Zanibelli

Régie générale : Ludovic Gindre

Régie lumière : Cyrille Germain

Contact diffusion : Dany Laborie

Site : www.teatralala.com

Production Le Téatralala

Avec le soutien de la Ville de Torcy (77)



La nuit juste avant les forêts, B-M. Koltès

Passerelles Théâtre | Théâtre

Suivi d'un temps
d'échange

Cat.C | Mercredi 9 février, 19h30 | Durée : 1h15 | Tout public, à partir de 14 ans | Forum

Ce texte est un corps à corps, mots contre maux, orchestré par Bernard Marie Koltès de sa plume exceptionnelle. Le miroir de l'âme d'un personnage en lutte contre les éléments, la pluie incessante qui semble s'infiltrer en lui et créer un fleuve de paroles intarissable. C'est une descente intense dans l'intime et la solitude, une performance explosive de sensibilité et de violence, de colère et de tendresse, d'incompréhension et de survie ; un cri qui vient du cœur de la colère et du silence, révélateur des dysfonctionnements contemporains. Un oscillement du personnage entre la folie et l'hyper lucidité, funambule de la rue et de la ville léger comme l'air et lourd comme du plomb. C'est un miroir tendu au spectateur qui interroge intimement notre rapport au monde et à l'autre, à l'amour, au bonheur, à l'injustice, aux liens familiaux, aux extrémismes qui se fauillent. Passant d'une idée à l'autre, le spectateur peut se perdre dans ses pensées, un slalom exigü dans les profondeurs de la solitude et du silence mais se retrouvera, traversé par des questionnements indispensables et toujours d'actualité.

Mise en scène : Clotilde Labbé
Avec Samuel Desfontaines
Création Lumières : Auréliane Pazzaglia

Création sonore : David Hess
Photos : Émilie Sfez

Site : www.passerelles-theatre.fr

Le Wip à Colombelles, La Centrifugeuz à Caen, Le Festival Théâtre Emois à Falaise, DRAC Normandie, CGET, Région Normandie, Départements du Calvados et de l'Orne, Agglomération de Caen la mer, CAF de l'Orne, Villes d'Hérouville-Saint-Clair, Caen, Argentan, Colombelles, Fondation SNCF



Le syndrome du banc de touche

Julie Bertin / Léa Girardet | Théâtre

Cat.C | Mercredi 23 février, 19h30 | Durée : 1h | A partir de 12 ans | Forum

Suivi d'un temps
d'échange

Il y a 20 ans, Aimé Jacquet gagnait la Coupe du monde et Léa rêvait de devenir comédienne. Aujourd'hui, Aimé Jacquet est entré dans l'Histoire et Léa est restée sur la touche, à l'image des footballeurs remplaçants. En proie à une crise de légitimité, la jeune femme décide de s'autotitulariser en suivant les pas de l'entraîneur de l'équipe de France.

« Il s'agit ici de se demander quelle peut être la beauté de l'échec dans une société où la performance, la concurrence et la réussite nous sont données comme les seules lignes de conduite valable. Pourtant, il y a fort à parier que le succès se rencontre aussi en faisant l'expérience de l'échec. Dans cette pièce, avec Julie Bertin, nous dressons un parallèle entre le théâtre et le football. Les doutes et les espoirs de sportifs remplaçants s'entremêlent à ceux d'une comédienne de 30 ans. Avec le mondial 98 en toile de fond, oscillant entre causeries de vestiaire et penalty décisif, cette pièce est une déclaration d'amour à la "loose" et à tous ces moments de doute qui nous poussent chaque jour à devenir la personne qu'on devrait être. »

Léa Girardet

Presse

« Radieux comme une renaissance » TELERAMA

« Un spectacle sur l'échec qui est une réussite » MEDIAPART

De et avec Léa Girardet

Mise en scène : Julie Bertin

Collaboratrice artistique : Gaia Singer

Avec la participation de Robin Causse

Regard chorégraphique : Bastien Lefèvre, Jean Marc Hoolbecq

Son : Lucas Lelièvre

Lumière : Thomas Costerg

Costumes : Floriane Gaudin

Vidéo : Pierre Nouvel

Production : Fabriqué à Belleville, LE GRAND CHELEM et ACMÉ Production.

Remerciements : Raymond Domenech, Vikash Dhorasoo, Lionel Charbonnier, Ghislaine Souëf, PierreMankowski et Aimé Jacquet. So Foot, Tatane, Jeune Théâtre National, Théâtre Paris-Villette.

Diffusion : Scène2, Séverine André Liebaut / ACME

Texte paru aux Éditions Koinè



Récital Reggiani

Éric Laugérias | Chanson

Cat.A | Dimanche 27 février, 16h | Durée : 1h30 | Tout public | Forum

C'est un récital, un spectacle d'hommage à Serge Reggiani. Les grands acteurs de théâtre et les grands chanteurs, artistes de l'éphémère, laissent derrière eux, le souvenir de leurs passages sur scène. Il reste des chansons dans le Cloud, des images d'archives, il reste surtout, une oeuvre. L'oeuvre de Reggiani est celle d'un interprète, d'un artiste exigeant et intraitable dans ses choix ; s'il n'a, quasiment, pas écrit ni composé, ses chansons sont pourtant, siennes comme une toile de Van Gogh est de Van Gogh, comme une mélodie de Fauré est de Fauré...

Depuis longtemps, Eric Laugérias avait l'envie de lui redonner vie. Sans imitation, sans trahison, avec pudeur et passion.

Éric Laugérias n'a qu'un seul vœu : lui faire honneur.

Production : 20h40 Productions et YdB
Spectacle conçu et mis-en-scène par Éric Laugérias et Judith d'Aleazzo

Piano, accordéon et musiques originales : Simon Fache
Lumières : Laurent Lecomte

Site : www.20h40.fr



Un huis-clos en salle des professeurs.

En France, la grève des enseignants s'est généralisée depuis l'annonce d'une énième réforme du collège. Pour le noyau dur du piquet de grève du collège René Haby, le silence du ministère n'est plus supportable. Pour eux, c'est la confirmation qu'ils ne sont que les outils subalternes d'une idéologie, qu'ils ne cautionnent pas. Qu'ils ne cautionneront plus. Alors l'idée leur vient... Puisque la contestation pacifique n'a aucun effet, il ne reste qu'une solution : l'insurrection. Le chef d'établissement et quelques professeurs, décident alors d'organiser une prise d'otage au sein du collège afin de faire entendre leurs revendications avec force et éclat.

Mais la folle idée dégénère : alors qu'ils étaient soudés dans la contestation, ils ne parviennent à se mettre d'accord sur rien. Et cette journée d'émulation se conclut de façon macabre.

La Folle Idée fait entendre la parole d'individus au point de non-retour. Des professionnels qui, ayant la volonté d'être constructifs, tentent le difficile exercice de s'écouter et de se mettre d'accord. Mais exaspérés par la sensation de ne jamais être entendus, ils glissent peu à peu dans la violence ordinaire. Celle qui bout ça et là. Celle qui monte un peu partout.

Écriture collective : Angelo Jossec et Corinne Meyniel

Mise en scène : Angelo Jossec

Distribution : Clémence Ardoïn, Hélène Cabot, Elsa Delmas, Pierre Delmotte, Rémi Dessenoix, Catherine Dewitt, Jean-François Levistre, Jean-Marc Talbot et Lauren Toulin

Site : www.theatreDESCRISCITE.com

Production
Théâtre des Crescite
Coproducteur

CDN Normandie-Rouen, Scène conventionnée La Barcarolle de Saint-Omer, DSN Dieppe Scène Nationale, Archipel Granville, Le Sillon, Petit-Couronne, Comédiamuse / La Rotonde - Petit-Couronne, L'Étincelle Théâtre de la Ville de Rouen.

Soutiens :

Comédie de Caen - CDN de Normandie, La Cité Théâtre/Actéa de Caen, La Ferme de Bel Ebat de Guyancourt





Contre-jour

Alexander Vantournhout | Danse

Cat.B | Mercredi 23 mars, 20h30 | Durée : 1h | Tout public, à partir de 12 ans | Forum

Festival SPRING en partenariat avec Chorège CDCN Falaise Normandie

Lorsqu'ils se déplacent sur une surface meuble de sable ou de terre, les hommes et les animaux laissent des traces. Avec les empreintes de leurs pieds ou de leurs pattes, ils « écrivent » sur le sol, et nous rappellent le sens premier du mot « chorégraphie » : « écrire avec des mouvements ».

Contre-jour se déroule dans une plaine sablonneuse. Cinq interprètes féminines marchent, courent, sautent, se déplacent comme un chat à quatre pattes... Elles créent différents types d'« empreintes », qu'elles effacent constamment pour laisser place à de nouveaux signes, à une nouvelle chorégraphie. Mais aussi pour pouvoir disparaître, car laisser des traces peut être dangereux, comme lorsque vous entrez illégalement dans la propriété de quelqu'un ou lorsque vous voulez franchir une frontière nationale sans vous faire remarquer.

Dans Contre-jour, les mouvements laissent des traces : dans le sol meuble, mais aussi dans la mémoire du spectateur.

Comme dans un film, cinq corps passent dans un paysage désolé. Cinq individus s'entraident en tant que groupe, par des mouvements collectifs, mais aussi en laissant la place à des solos et des duos, de danse comme de chant. Le réconfort et la résistance se répercutent à travers le jeu alterné du collectif et des individus.

Concept & chorégraphie : Alexander Vantournhout

Assistant chorégraphique : Emmi Väisänen

Créé avec et interprété par : Philomène Authelet, Tina Breiova, Noémi Devaux, Aymara Parola & Ariadna Girones Mata

Dramaturgie : Rudi Laermans & Sébastien Hendrickx

Rehearsal director : Maria Ferreira Silva, Anneleen Keppens & Esse Vanderbruggen

Coaching vocal et dramaturgie musicale : Fabienne Seveillac

Création lumière : Harry Cole

Costumes : Sofie Durnez

Vidéographie : Stanislav Dobak

Remerciements à : Euridike De Beul & Tom de With

Company manager: Esther Maas

Production technique : Rinus Samyn & Bram Vandeghinste

Production & tour manager: Aida Gabriëls

Diffusion: Frans Brood Productions

Site : www.fransbrood.com

Production: not standing

Co-production: Centre des Arts Vooruit, Gand (BE), Cirque-Théâtre Elbeuf (FR), Le CENTQUATRE,

Paris (FR), Theater op de Markt, Neerpelt (BE), Theater Freiburg (DE), Charleroi Danse (BE),

Lithuanian Dance Information Center, Vilnius (LT), Peeping Tom, Bruxelles (BE)

Avec le soutien des autorités flamandes et Tax Shelter.

Alexander Vantournhout est artiste en résidence au Centre des Arts Vooruit à Gand, artiste associé du CENTQUATRE Paris et du Cirque-théâtre Elbeuf. Il est ambassadeur culturel de la ville de

Roulers. Alexander Vantournhout est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets



Création

Augustin Mal n'est pas un assassin

La Cité Théâtre | Théâtre

Cat.C | Mardi 29 mars, 19h30 | Durée : 1h15 | Tout public, à partir de 14 ans | Forum

Augustin Mal est un homme qui se rêve ordinaire, mais tout nous révèle qu'il n'est pas dans la norme. Il collectionne les slips et les déconvenues, se raconte qu'il va bien et qu'il est amoureux, force un peu le destin quand une femme lui dit non et se réjouit de rester toujours propre. Il confond la politesse et la familiarité, aussi s'attire-t-il nombre d'ennuis car les gens n'apprécient guère qu'on les colle ou les caresse. Seulement, Augustin peine à comprendre les règles tacites qui ordonnent les rapports humains en mettant chacun à bonne distance de l'autre

Suivi d'un temps
d'échange

Presse « Par une romancière spécialiste des jeux de massacres. »
Libération

Texte Julie Douard, P.O.L. éditeur (2020)
Mise en scène Olivier Lopez

Interprétation François Bureloup

Site : www.lacitetheatre.org

La Cité Théâtre est conventionnée par la Région Normandie, le Département du Calvados et la Ville de Caen, et reçoit le soutien de la DRAC Normandie.
Coproduction : L'archipel scène conventionnée de Granville 50, le théâtre des Halles/ scène d'Avignon 84, la saison culturelle de Fleury-sur-Orne 14,
la saison culturelle de Merville-Franceville 14, le théâtre de Lisieux 14, le Forum théâtre de Falaise, le Volcan scène nationale du Havre 76



Le Principe d'Archimède

Dodeka | Théâtre

Cat.B | Mardi 5 avril, 20h30 | Durée : 1h20 | Tout public | Forum

Un soir, un enfant confie à sa mère que Pierre, l'un des maîtres-nageurs, a embrassé sur la bouche son copain Alex.

Immédiatement, les parents se mobilisent pour dénoncer ce geste condamnable.

Un huis clos dans le vestiaire d'une piscine municipale : la directrice, deux maîtres-nageurs et un parent d'élève. Une rumeur se répand, les réseaux sociaux s'enflamment.

Le public - placé en tri-frontal - est plongé au cœur de l'affaire. On suit avec suspens un flot de scènes dans lesquelles les personnages tentent vainement de s'amarrer à une vérité.

Les personnages se réfugient derrière leurs certitudes, discutent, s'affrontent, se soutiennent, se ferment et finissent par perdre la confiance qu'ils ont de l'autre, dénonçant subitement leurs soi-disant dérives. Chacun d'eux cherche à sortir indemne de cette situation.

La configuration en tri-frontal permet de renforcer l'intimité du spectacle. Ainsi, le public analyse les paroles et les gestes des comédiens et devient un témoin privilégié de l'affaire.

Mise en scène : Vincent Poirier
avec Damien Avice, Pierre Delmotte, Isabelle Quantin, Nicolas Rivals,
Vincent Poirier (en alternance)
Création sonore : Amélie Polachowska

Création lumière : Olivier Bourguignon
Scénographie : Charles Altorffer
Construction décor : Mathieu Delangle
Costumes : Annaïg Le Cann

Site : www.cie-dodeka.fr

Partenaires.

théâtre municipal de Coutances – scène conventionnée (coproducteur), Archipel – scène conventionnée de Granville (coproducteur), Halle ô Grains – Bayeux (coproducteur), communauté de communes Coutances Mer et Bocage, département de la Manche, région Normandie, Odia Normandie, ministère de la culture – DRAC de Normandie, Adami – la culture avec la copie privée *



Songes d'un Illusionniste

Rémi Larousse | Magie/ Mentalisme

Cat.B | Mercredi 27 avril, 20h30 | Durée : 1h10 | Tout public | Forum

Rien de plus fascinant et énigmatique que le monde des rêves. On a longtemps cru qu'ils prédisaient le futur ou qu'à l'inverse ils reflétaient notre passé, mais les rêves sont d'abord de grands laboratoires de l'imagination.

Rémi Larousse vous embarque dans une nuit sans fin au cours de laquelle il parcourt ses rêves et ceux des spectateurs. À partir d'expériences surprenantes mêlant magie et mentalisme, il explore ces espaces libres, sans contrôle, où illusion et réalité se mêlent. Une expérience poétique qui mêle théâtre, mentalisme et illusionnisme.

Presse
« Fascinant et Bluffant » LE PARISIEN
« C'est fou ! » FRANCE INTER
« Troublant et extrêmement bien construit. » CULTUREBOX

Une conception originale de Rémi Larousse
Collaboration artistique : Valérie Lesort
Avec la participation de Benjamin Boudou
Scénographie : Sarah Bazennerye

Mise en magie et développement : Maxime Schucht et Sylvain Vip
Lumières : Florian Guerbe
Musique : Romain Trouillet

Site : www.theatredesbeliersparisiens.com



Quelques jours avant l'oubli

Et mes ailes | Théâtre d'objet

Tarif unique | Mercredi 4 mai, 16h | Durée : 50min. | Tout public, à partir de 6 ans | Forum

Dans son atelier, un homme garde précieusement des valises, des noms, des dates. Guidé par un drôle de petit bonhomme en bois, il explore leurs contenus.

Une musique s'échappe, une multitude d'objets envahit l'espace, un jouet ancien surgit, une marionnette se faufile, une photographie se dévoile, une trace se dessine sur un kamishibai... Ils sont les témoins et les gardiens d'une histoire familiale.

De souvenir en souvenir, ils redécouvrent la mémoire d'une famille ordinaire et traversent un siècle d'Histoire de France de 1945 à aujourd'hui.

Écriture et mise en scène : Fabienne Guérif
Création technique et musicale, manipulation : Tom A. Reboul
Interprétation et manipulation : Stéphane Fauvel

Création Lumière : Fabrice Fontal
Scénographie et accessoires : Fabienne Guérif et Tom A. Reboul
Stagiaire : Thomas Cuesta

Site : etmesailescie.wordpress.com

Coproduction Le Sillon – MJC Le Chemin Vert
Soutien à la création la Médiathèque « Le Phénix » de Colombelles, Tandem, Rezzo 61, La Ville d'Isigny-Sur-Mer, Le Panta Théâtre, La Ville de Colleville-Montgomery,
Le Théâtre Foz, La Cité Théâtre
La compagnie est soutenue par le Conseil Départemental du Calvados et la ville de Caen
La compagnie est associée aux Ateliers Intermédiaires



**SUR LE TEMPS
SCOLAIRE**

La puce, le chameau et les autres

Compagnie léa | Poésie, musique et danse

Mardi 7 et Mercredi 8 décembre, 9h, 10h15 et 14h30 | Durée : 30 min. | Dès 3 ans | Forum

Autour de poèmes choisis de l'album Les animaux et leurs poètes (A. Michel Jeunesse), Annette Banneville et Lolita Espin Anadon créent un langage de musiques et d'images porté par la voix et le corps, langage qui fait écho à la fascination des très jeunes enfants pour le monde animal. De Paul Claudel à Andrée Chedid, de Jules Renard à Robert Desnos, ces poésies, délicates miniatures ou petites histoires, donnent vie à un bestiaire qui va de la puce à l'éléphant. Une proposition qui célèbre le potentiel de joie, de liberté et d'inventivité de l'enfance.



De et avec Lolita Espin Anadon, danseuse chorégraphe
Annette Banneville, chanteuse musicienne
Avec le regard bienveillant de Sandrine Nobileau
et la complicité de Rowland Buys et de François
Lemonnier

Scénographie : Rowland Buys
Création lumière et régie : Pierre Bayard
Origami : Shuki Kato et Madame Papier

Site : cielea.fr

Une coproduction Théâtre de Saint-Lô, Théâtre Foz Avec le soutien du Relais Culturel de Ducey / Musique
Expérience, du Marchepied, de la Ville de Saint-Lô, du Conseil Départemental de la Manche, de la Région
Normandie, du Conseil Départemental du Calvados, de la Ville de Caen.



Globe Story

El Perro Azul | Théâtre Muet

Lundi 4 octobre, 10h | Durée : 55 min. | Tout public | Forum

Globe story est une histoire d'amour. Globe story est une histoire d'humour. Globe Story est un hommage au cinéma muet. Situé dans un espace cinématographique, Greta et Max apparaissent comme surgis d'une vieille bobine de film en ton sépia.

Découverte du monde du spectacle vivant

Au cours de la saison nous proposons, dans le cadre d'action de médiation culturelle, des accueils de classes de collégiens et/ou lycéens pour une présentation du fonctionnement général du théâtre, une découverte des métiers du spectacle vivant dans les domaines technique, artistique ou administratif.

Contact : 02 31 90 89 60





RÉSIDENCES



photo Didier Baligout

Antoine Berland

Antoine Berland du Collectif Les Vibrants Défricheurs est en résidence à Falaise jusqu'au mois de juin 2022. Il invite des artistes de toutes disciplines et de tous vents, pour des temps d'actions et de recherche. Il ouvre ses répétitions au public, pour des moments musicaux, des temps d'échanges et de créations.

Pianiste et compositeur, Antoine invente, joue, déjoue, tourne et détourne toutes sortes d'instruments avec humour, ludisme et créativité.

Venez découvrir son travail, et venez prêter vos oreilles curieuses aux trois prochains rendez-vous de 2021 :

- du 28 au 30 septembre 2021, avec la formidable plasticienne Lison De Ridder.
- du 18 au 20 octobre 2021 avec les deux incroyables chanteurs et percussionnistes Albert Marcœur et André Minvielle pour leur hommage aux oiseaux .
- du 11 au 13 novembre 2021 avec l'époustouflante clarinettiste Xavière Fertin.

De nombreux projets sont en construction pour 2022, tenez-vous informé.

antoineberland.com

Infusion Effusion

<https://infusion-effusion.fr>





La Part des Anges

La compagnie La part des anges sera accueillie au Musée André Lemaitre en résidence pour sa création de « Constellations », écriture et mise en scène Léa Fouillet, collaboration artistique Sabrina Baldassarra sur une proposition de Pauline Bureau.

Jumelages

Avec le soutien de la DRAC et du Département, des élèves du Collège Des Douits rencontreront la compagnie Tétralala pour des actions de sensibilisation au théâtre en lien avec le spectacle « Le Spectateur Malgré Lui »

Regards

Avec le soutien de la Région Normandie et du CEMEA, des élèves du Lycée Guillaume le Conquérant secteur L. Liard, rencontreront les comédiens de la compagnie du Théâtre des Crescite en lien avec le spectacle « La Folle Idée » dans ce cadre, il sera présenté le spectacle « Bérénice ».



Faltaisies - 12^{ème} édition

Arts de la rue - Été



Les Faltaisies sont nées d'une envie d'explorer de nouvelles formes artistiques, d'offrir au public de belles rencontres, d'investir les quartiers ou lieux du patrimoine.

Au fil des 10 années, par ses mots et sa présence, le public montre son attachement au projet. Outre la découverte de spectacles, il y a aussi ces moments d'échange avec les artistes, les amis. Les artistes et le public s'approprient l'espace public : le Domaine de la Fresnaye, les rues, le camping, les quartiers et participent ainsi à la vie de la cité.

Programme complet dès Juin 2021

Depuis 2013, la Ville a intégré le Réseau Normand des arts de la rue
www.reseau-renar.fr

Service de l'Action Culturelle

Forum - Boulevard de la Libération - 14700 Falaise 

Tél. : 02 31 20 95 52 

www.forum-falaise.fr 

Billetterie

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 11h à 12h30 et de 13h30 à 17h, ainsi que les soirs de spectacle (30 minutes avant la représentation).

La billetterie est fermée

Du 2 au 5 novembre
Du 20 au 31 décembre
Du 14 au 18 février
Du 19 au 22 avril

Ouverture de la billetterie :
Samedi 4 Septembre,
à 11h

Réservations

Par téléphone : les réservations sont à régler sous 72h – 02 31 90 89 60. Au-delà, elles ne seront plus garanties.

Par courriel : accueilforum@falaise.fr

Par courrier à : Billetterie – Hôtel de Ville – Place Guillaume le Conquérant – 14700 Falaise. 3 jours au minimum avant le premier spectacle choisi, votre courrier de réservation doit être accompagné :

- d'un chèque à l'ordre de Régie du Forum de Falaise
- d'un numéro de téléphone joignable en journée
- de la photocopie d'une pièce justificative pour le tarif réduit.

Vos choix seront retenus dans la mesure des places disponibles.

Les billets sont à retirer sur place ou peuvent être envoyés par courrier en joignant une enveloppe timbrée, libellée à vos noms et adresse.

Vente en ligne : www.vostickets.net (+ 0,55 euros)

Réservation spectacle « Qu'est-ce que le théâtre ? »

Gratuit dans la limite des places disponibles.

Mardi 21 septembre Potigny : réservation mairie de Potigny au 02.31.90.84.67

Il est conseillé, pour ceux qui le peuvent, de passer par une réservation en ligne

- Soit via l'adresse suivante : ville-potigny@wanadoo.fr
- Soit par notre site internet, espace «contact» : <http://www.potigny.fr/contact.html>

Mercredi 22 septembre salle de la Fontaine Couverte : réservation Le Forum : 02.31.90.89.60

Tarifs

Le tarif réduit s'applique, sur présentation d'un justificatif, aux – de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la prime d'activité, bénéficiaires de l'AAH, du RSA, membres de l'Amicale du Personnel de la Ville de Falaise et plus de 65 ans.

Catégories	Tarif		Tarif abonné		Tarif groupe : dès 5 personnes
	Plein	Réduit	Plein	Réduit	
A	22 €	20 €	18 €	16 €	19 €
B	15 €	10 €	10 €	8 €	12 €
C	11 €	9 €	9 €	6 €	10 €

Abonnement nominatif, : à partir de deux places achetées pour les spectacles de catégorie B et C, vous bénéficiez du tarif abonné sur l'ensemble de la Saison

Groupe, Dès 5 personnes vous pouvez constituer un groupe et bénéficier du tarif groupe.

Moyens de paiement : espèces, chèques, carte bancaire, Carte Cezam, Atouts Normandie.

Séances scolaires : renseignements et réservations auprès de la billetterie.
Tarifs : 4 € pour les écoles primaires / 5,50 € pour les collèges et lycées.

Pour certains spectacles, il est possible d'obtenir des places auprès des revendeurs habituels : Géant / location FNAC / Carrefour / Hyper U (attention des frais de location sont demandés).

Accès en salle

Tous les espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, n'hésitez pas à nous contacter avant votre venue.

- ▶ Des stationnements gratuits sont à proximité des espaces.
- ▶ Les photographies et enregistrements sont interdits.
- ▶ L'entrée des spectateurs est interdite dès que le spectacle est commencé.

Placement : Tous les spectacles sont en placement libre.

Equipe

- Stéphane BEGEOT : Régisseur Général Adjoint
- Nicolas LEBOUTEILLER : Responsable du Service de l'Action Culturelle
- Magalie LEROY : Chargée d'entretien
- Laurent LESPIAU : Régisseur Général
- Valérie POIRIER : Chargée de Billetterie et de communication, Accueil du public,
- Et tous les bénévoles qui nous assistent et que nous remercions

LA SAISON CULTURELLE EST FINANCÉE PAR LA VILLE DE FALAISE ET SOUTENUE PAR

Nos partenaires



En collaboration avec



Et la presse



Licence : L-D-20-002383 | Catégorie de licence : 3



Retrouvez nous



Forum de Falaise

Boulevard de la Libération - 14700 Falaise

Illustration Fabien Tabur

Tél. : 02 31 90 89 60 | Mail : accueilforum@falaise.fr | www.forum-falaise.fr